

**Osservatorio Quarenghi Bergamo le 22 octobre 2016**

**Daniel Rabreau**

***ARTISTES FRANCAIS DU SIECLE DES LUMIERES  
TOUCHES PAR L'ITALIE***





François Boucher  
(1703 - 1770),  
*Mlle O'Murphy*, 1752, (Alte  
Pinakoteck, Munich)

C.-N. Cochin-Fils, d'après François Boucher,  
*Foire de campagne*, 1740 (*L'Opérateur* ou *La Curiosité*,  
Carton de tapisserie pour la tenture des  
*Fêtes italiennes*, manufacture de Beauvais)





Edme Bouchardon  
(1698-1762)

Portrait par F.-H.  
Drouais, 1758 (Musée  
Carnavalet, Paris)



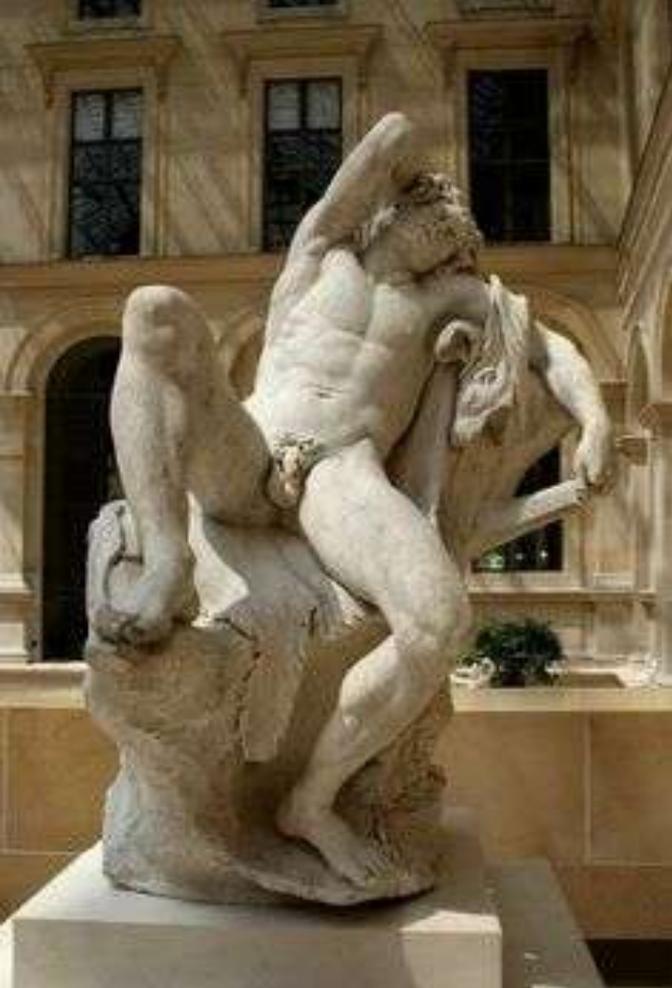
*Buste du Baron von Stosch*, 1727 (Berlin,  
Staatliche Museen)



*Buste du Pape  
Clément XII*, 1731  
(Florence, Collection Corsini)

Edme Bouchardon,  
*Premier projet pour la Fontaine de  
Trevi, concours de 1731 (Louvre)*





Bouchardon,  
Copie du *Faune Barberini*,  
(Louvre)



Charles De Wailly (1730-1798),  
Projet d'un *Temple du Repos* pour Menars, vers 1770  
(Blois, Archives du département)

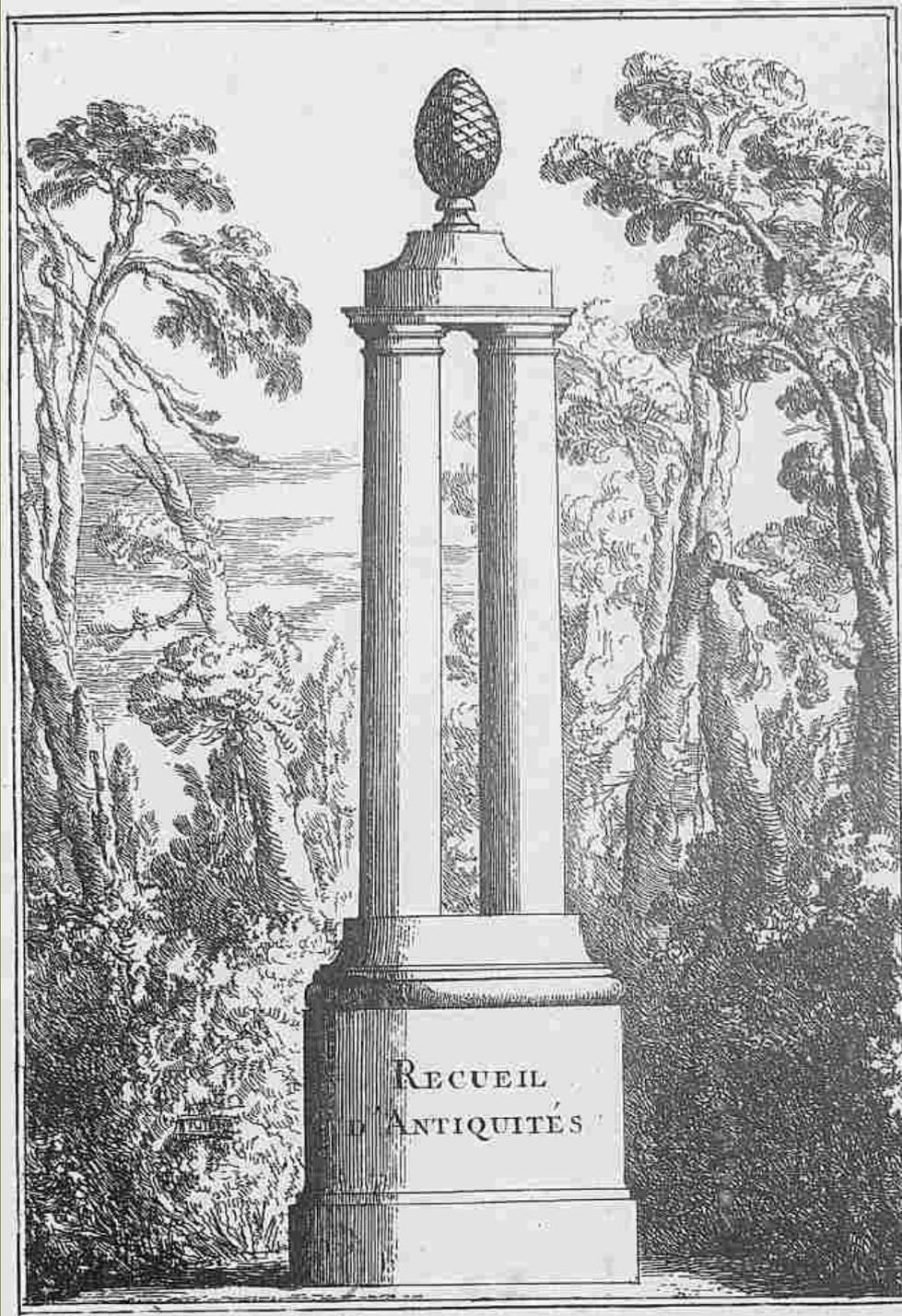


Michel-Ange,  
*Christ de la Minerve*,  
à Rome

Bouchardon,  
*Christ de Saint-Sulpice* à Paris,  
1734-1736



Bouchardon,  
Monument dressé dans le jardin  
du comte de Caylus à Paris  
(Frontispice du *Recueil d'Antiquités*,  
Tome I, 1752).





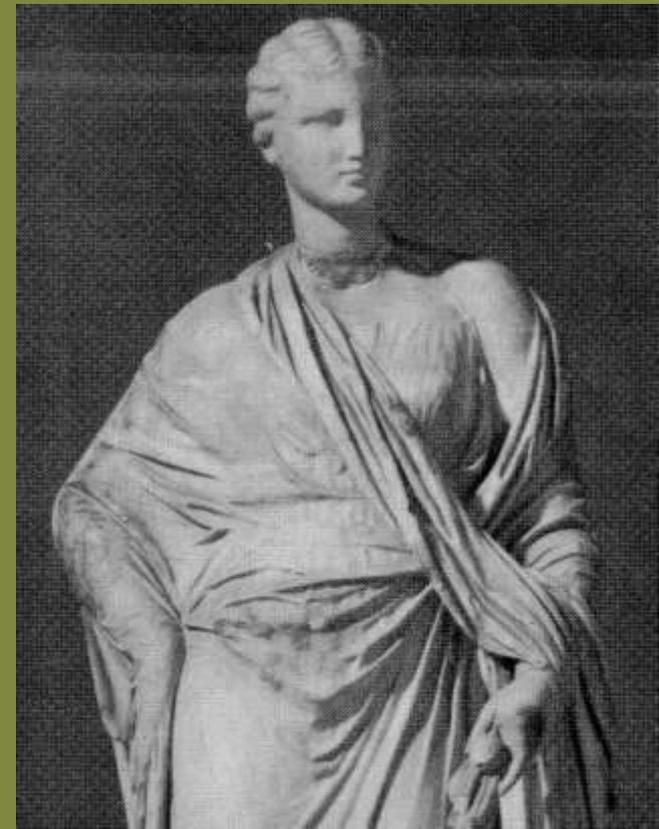
Michel-Ange,  
*Tombeau Médicis* (Florence)

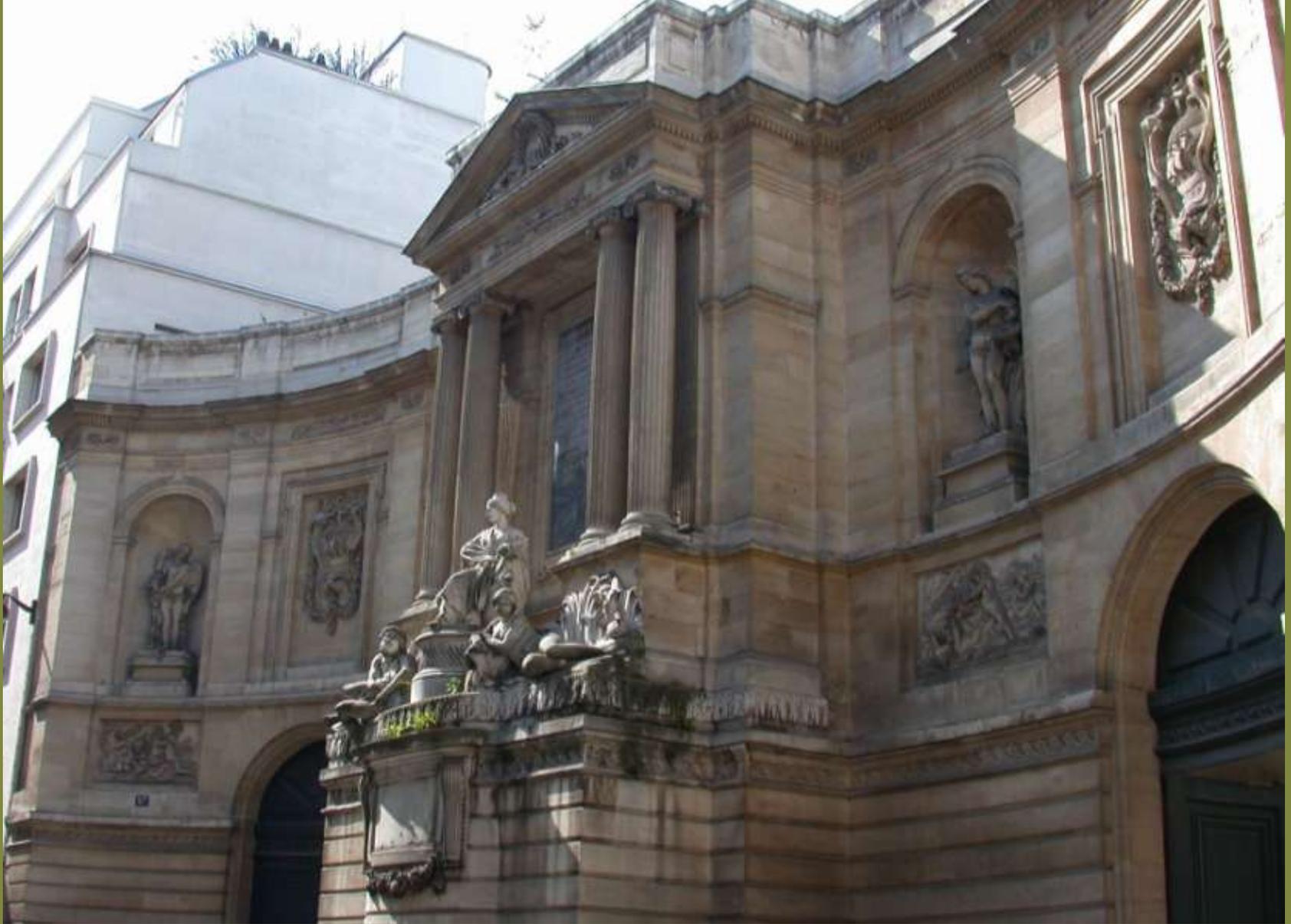
Bouchardon,  
*Fontaine de Grenelle* (1739-1745), Paris



Bouchardon, La Ville de Paris,  
*Fontaine de Grenelle*

*Cérès Mattei,*  
statue antique,  
(Rome, Musée du Vatican)





Bouchardon,  
*Allégories des Quatre Saisons*, Fontaine de Grenelle (1739-1745), Paris



*Modèle pour le Génie de l'Eté (Louvre)*

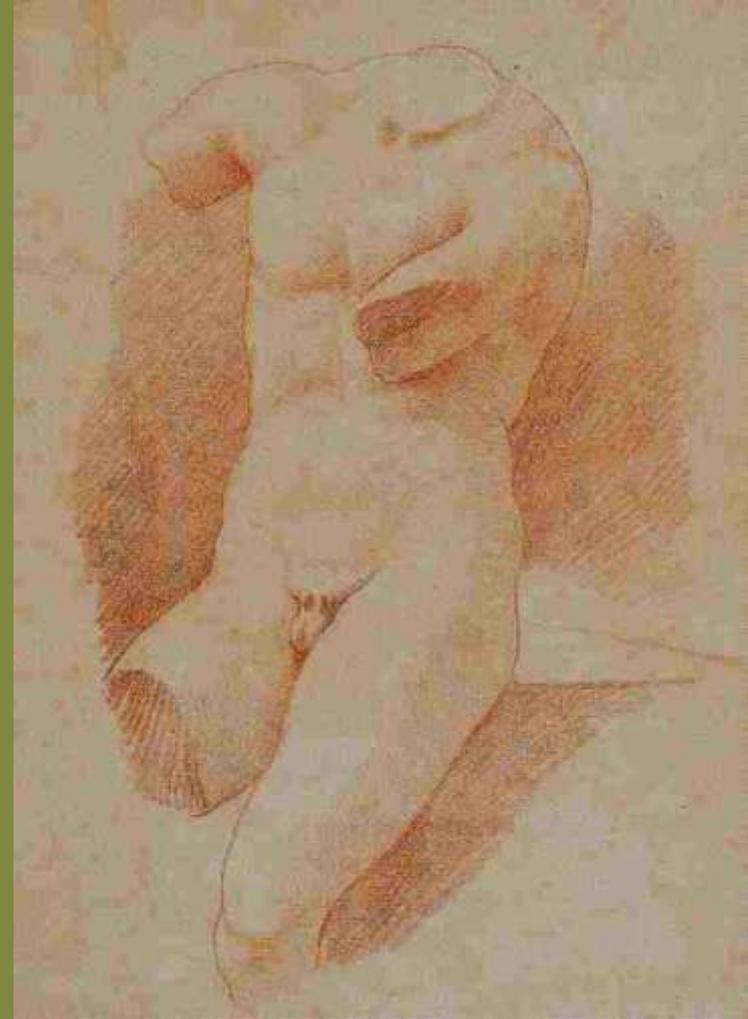


*Pierre gravée antique* du Cabinet du Roi, publiée en 1750 par P.-J. Mariette (Paris, Coll. Part.)

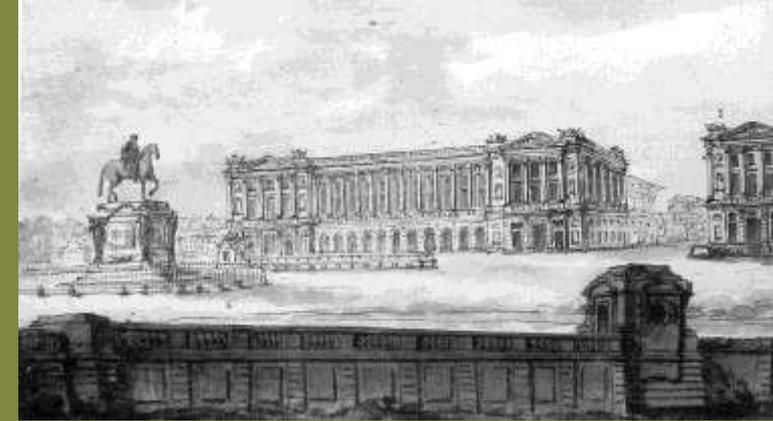


Bouchardon

*L'Amour se faisant un arc dans la massue d'Hercule, avec les armes de Mars qu'il a dérobées..., 1740-1750 (Louvre)*



*Torse antique de la collection Albani (Louvre)*



William Chambers,  
*La place Louis XV à Paris*  
en 1774 (place de la Concorde)  
(Londres, V & A)

J.-B. Pigalle, Réduction en plâtre  
de *l'Équestre de Louis XV* par  
Bouchardon, 1763 (Paris, Musée  
Carnavalet)



*L'Équestre de Marc-Aurèle,*  
bronze (Rome, Capitole)

Bouchardon, *Étude pour le cheval de*  
*l'Équestre de Louis XV* –avant 1757-1763  
(Louvre)



Jacques-Germain Soufflot, 1713-1780  
*Le Panthéon de Paris , 1757-1790)*  
(Basilique Sainte-Geneviève)



*Sainte-Geneviève, Projet de 1764, date de la pose de la première pierre (Paris, Arch. Nat.)*

Raffaello Cugini,  
*Capilla sepolcrale 1764, Concours de l'Académie de Parme*





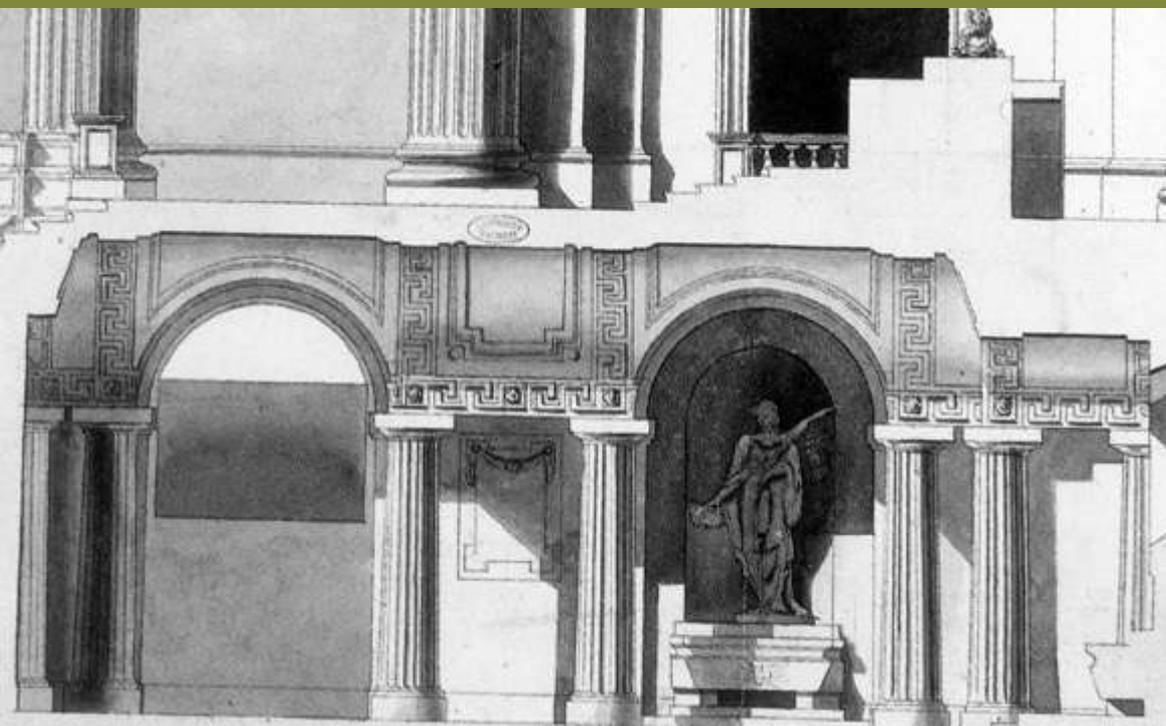
Soufflot,  
*Coupe de Sainte-Geneviève en projet, 1769*  
(Paris, Arch. Nat.)



*Le Panthéon de Paris*



Gabriel-Martin Dumont,  
d'après un dessin de Soufflot,  
1751 (eau-forte publiée dans, *Les  
ruines de Paestum*, 1764-1769 )



Soufflot,  
*Coupe du projet de crypte de Sainte-  
Geneviève*, 1757 (Paris, Arch. Nat.)



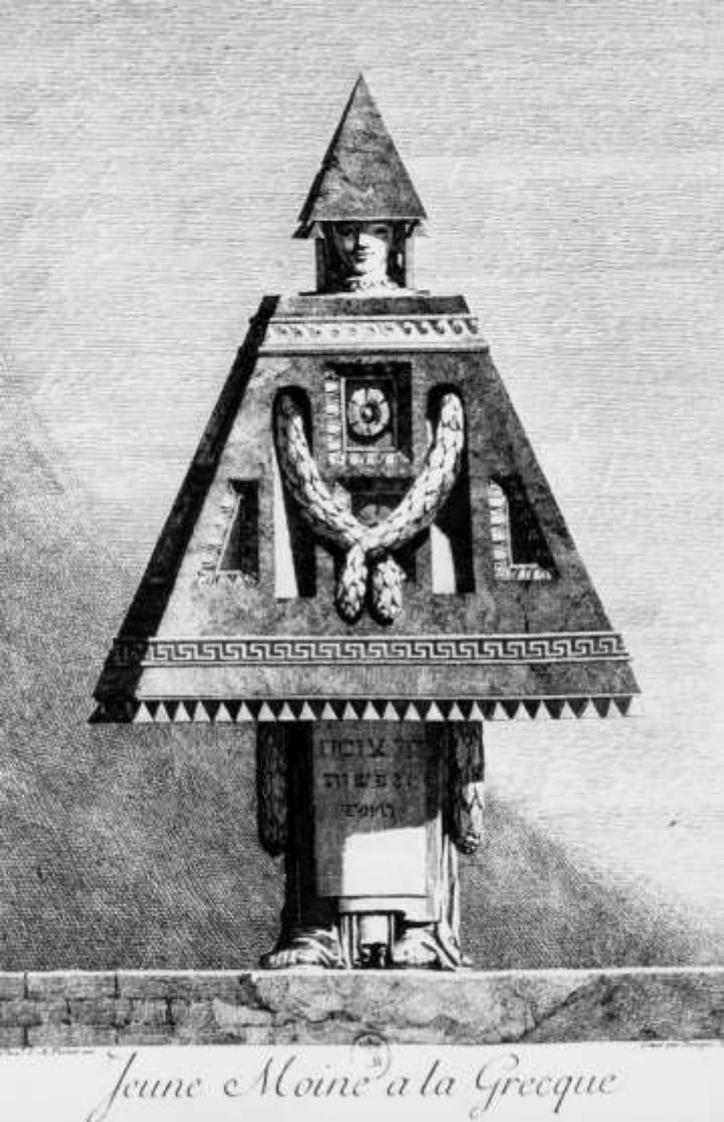
Michel-Ange, *Chapiteau ionique du Capitole* (gravé dans : Augustin-Charles D'Aviler, *Cours d'Architecture*, 1691)



Soufflot, *Ordre ionique*, façade de l'École de Droit, 1763-1774, place du Panthéon, Paris



Soufflot, *Ordre ionique*, façade  
de l'Hôtel-Dieu de Lyon,  
1739-1748



*Jeune Moine à la Grecque*

Ennemond-Alexandre Petitot, 1727-1801,

*Costume de la Mascarade à la grecque,*  
Publié à Parme en 1771



*Projet de Fontaine avec l'allégorie de la  
ville de Lyon (Coll. Part.)*

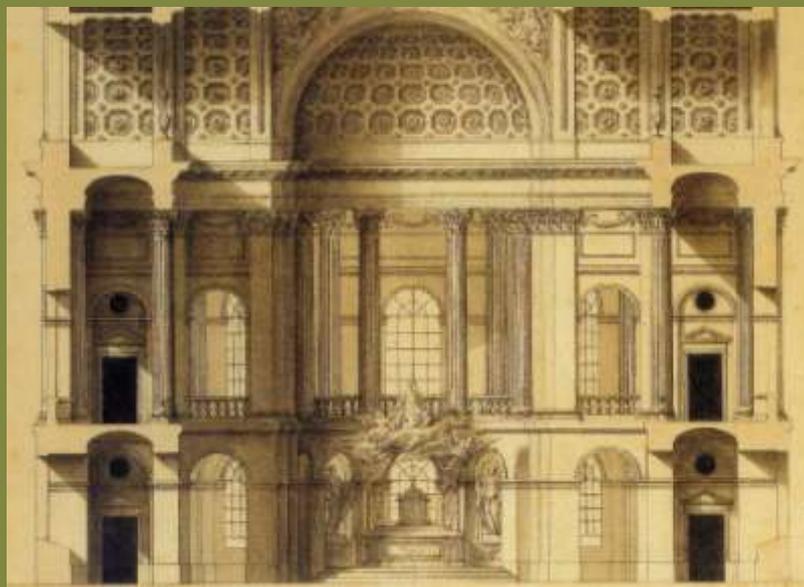


Porte Saint-Denis à Paris



Petitot, Projets pour la *Chapelle ducale de Parme* et pour le *Palais ducal de Parme* (Parme Museo Glauco Lombardi)

Chapelle du château de Versailles





Jacques Gondoin, 1737-1818

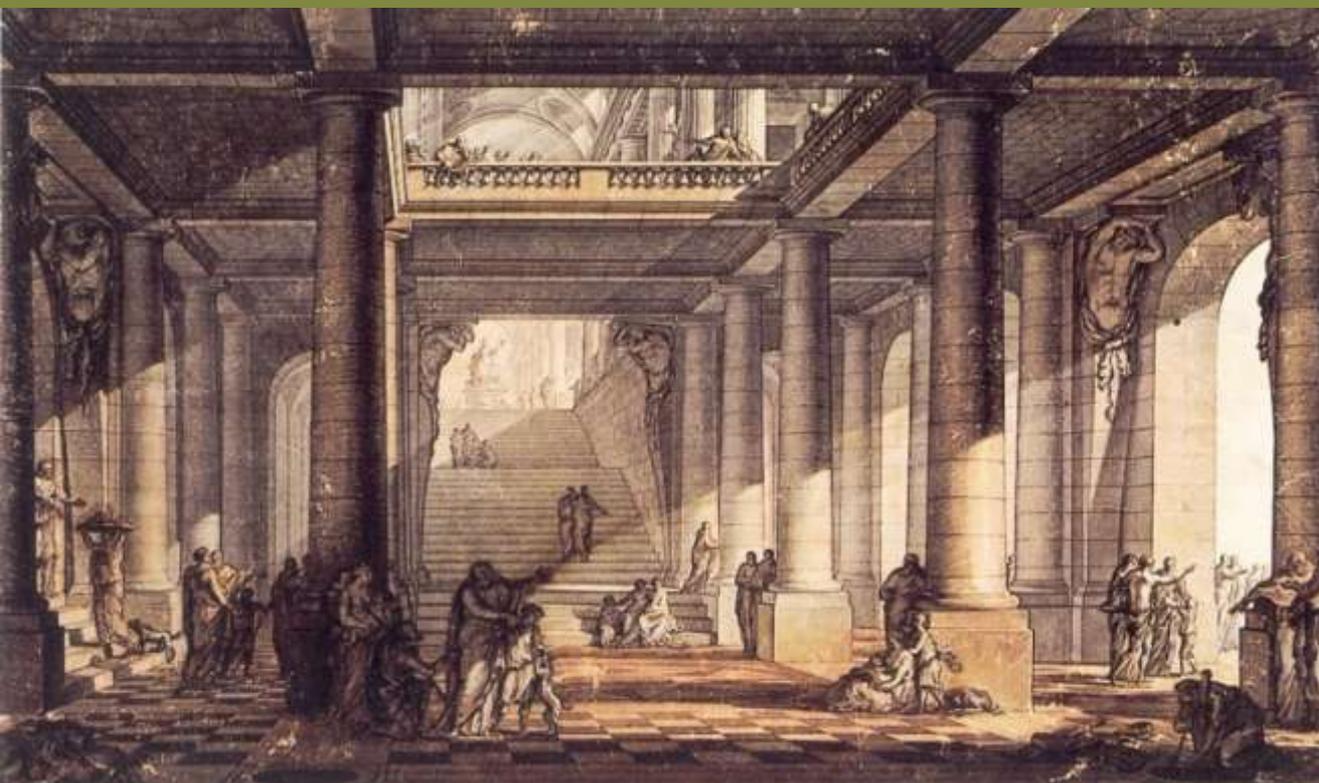
*L'École de Médecine à Paris, 1769-1774  
(gravure publiée par J. Gondoin dans  
Description des Ecoles de Chirurgie, 1780)*



Charles De Wailly, 1730-1798 (et M.-J. Peyre) Le Théâtre de l'Odéon à Paris, 1769-1782

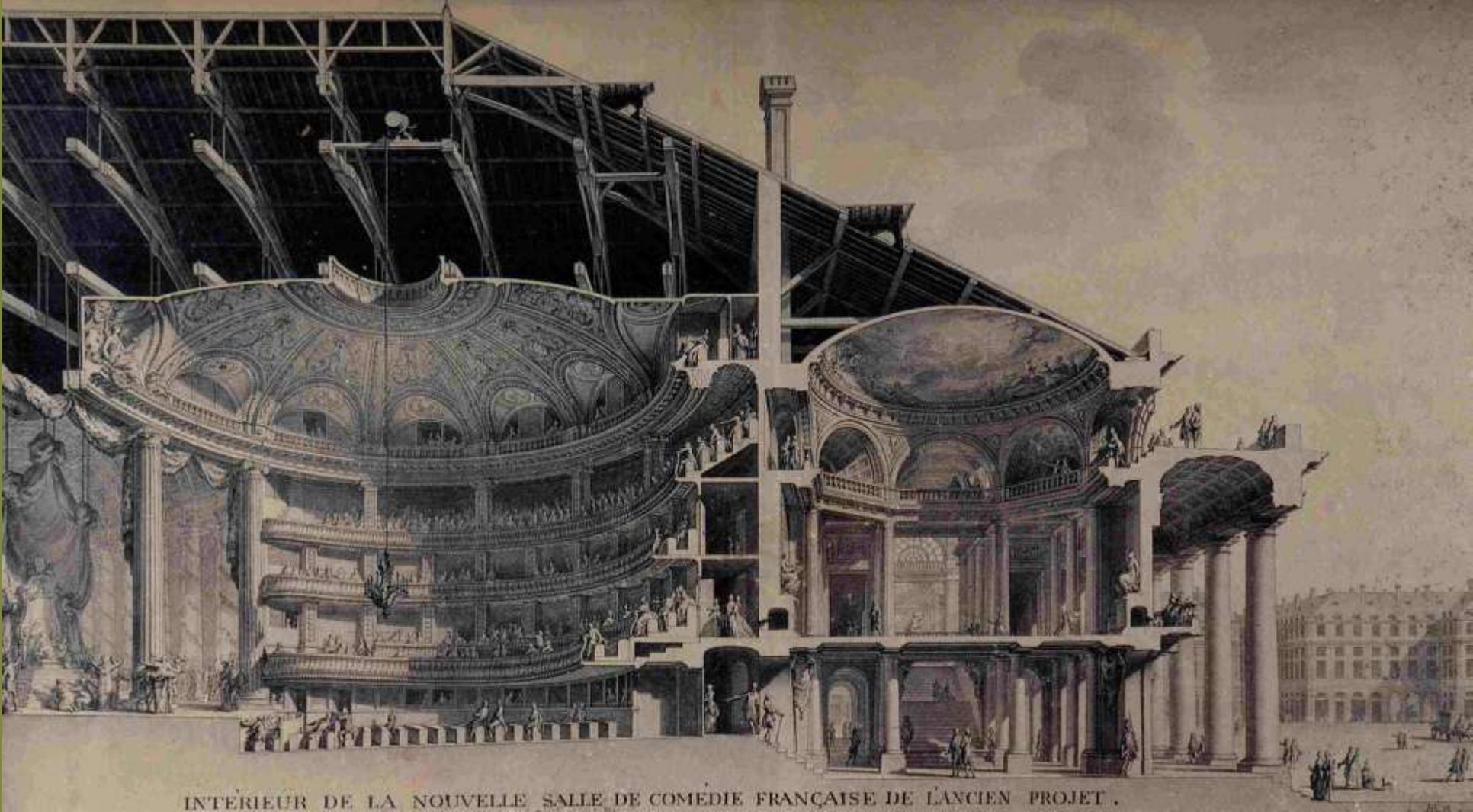


Raphaël,  
*L'École d'Athènes*  
(Vatican)



De Wailly, *Vestibule de la Nouvelle Comédie Française,*  
*Projet de 1771 (actuel Opéra à Paris) (Louvre)*





INTÉRIEUR DE LA NOUVELLE SALLE DE COMÉDIE FRANÇAISE DE L'ANCIEN PROJET .

De Wailly,  
Coupe en perspective de la Nouvelle Comédie Française, Projet de 1771  
(actuel Odéon à Paris) (Paris, Musée Carnavalet)

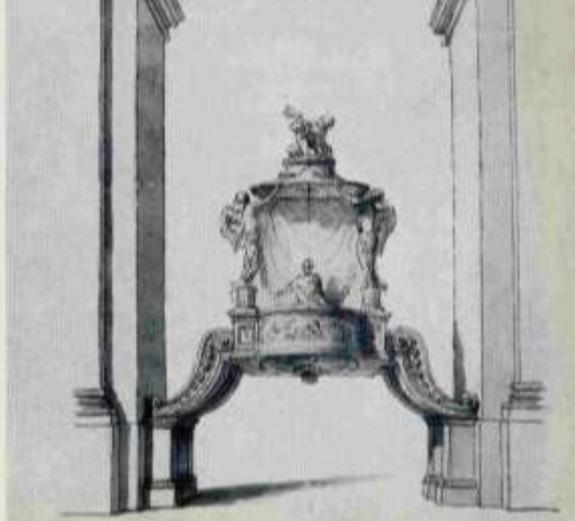


De Wailly,  
*Salon du palais Spinola à Gênes, 1772-1777* (gravé dans l'*Encyclopédie*, 1777)

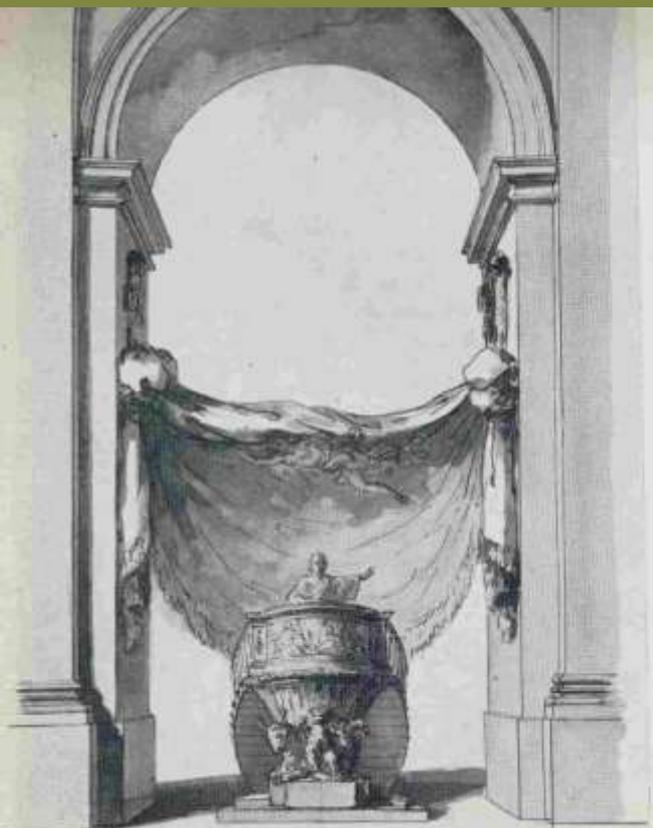


De Wailly,  
*Vue de la Chaire de Saint-Pierre du Bernin*  
à Rome  
(Saint-Pétersbourg, Ermitage) et détail (Uppsala, Bibl.  
de l'Université)





De Wailly,  
Quatre esquisses pour la  
*Chaire de Saint-Sulpice*  
(Ermitage, Saint-Pétersbourg)





De Wailly,  
*Chaire de l'église Saint-Sulpice à Paris, 1781-1788*  
(dessin du Musée Carnavalet, Paris)

Alfieri, Le Théâtre royal de Turin  
(publié dans *L'Encyclopédie*)



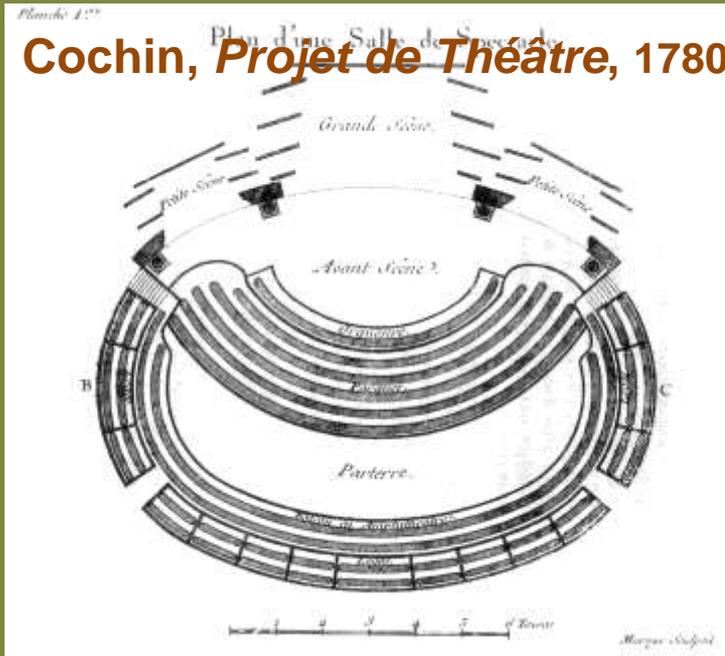
Palladio, le Théâtre Olympique à Vicence

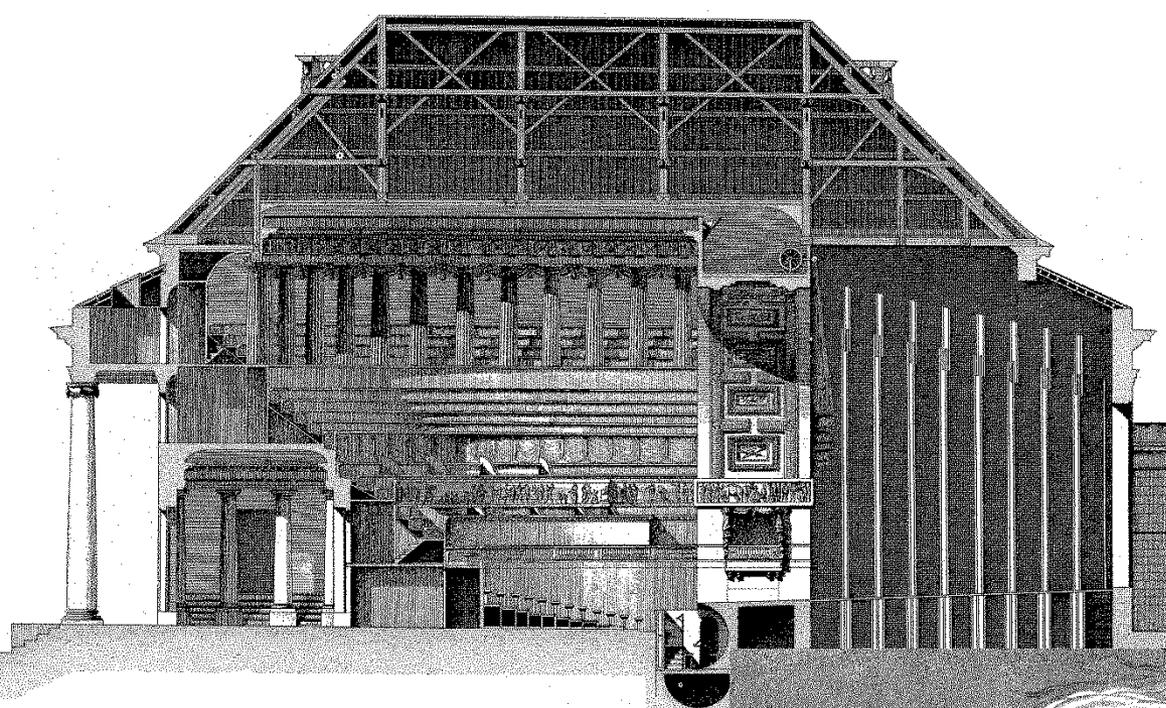


Le Théâtre de Besançon de C.-N. Ledoux,  
1775 – 1784 (salle détruite par incendie au XXe s.)



Cochin, *Projet de Théâtre*, 1780





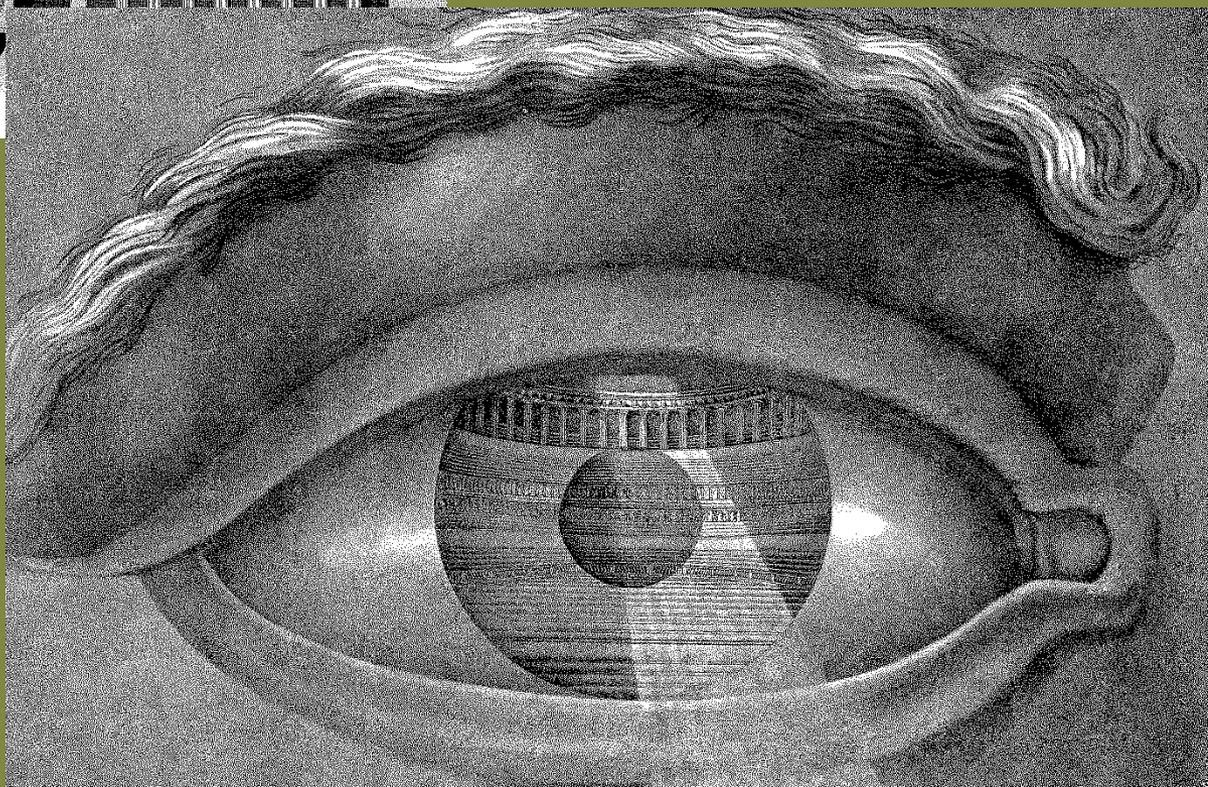
*Coupe de la Salle de Spectacle de Besançon, prise sur la Ligne A.B.*

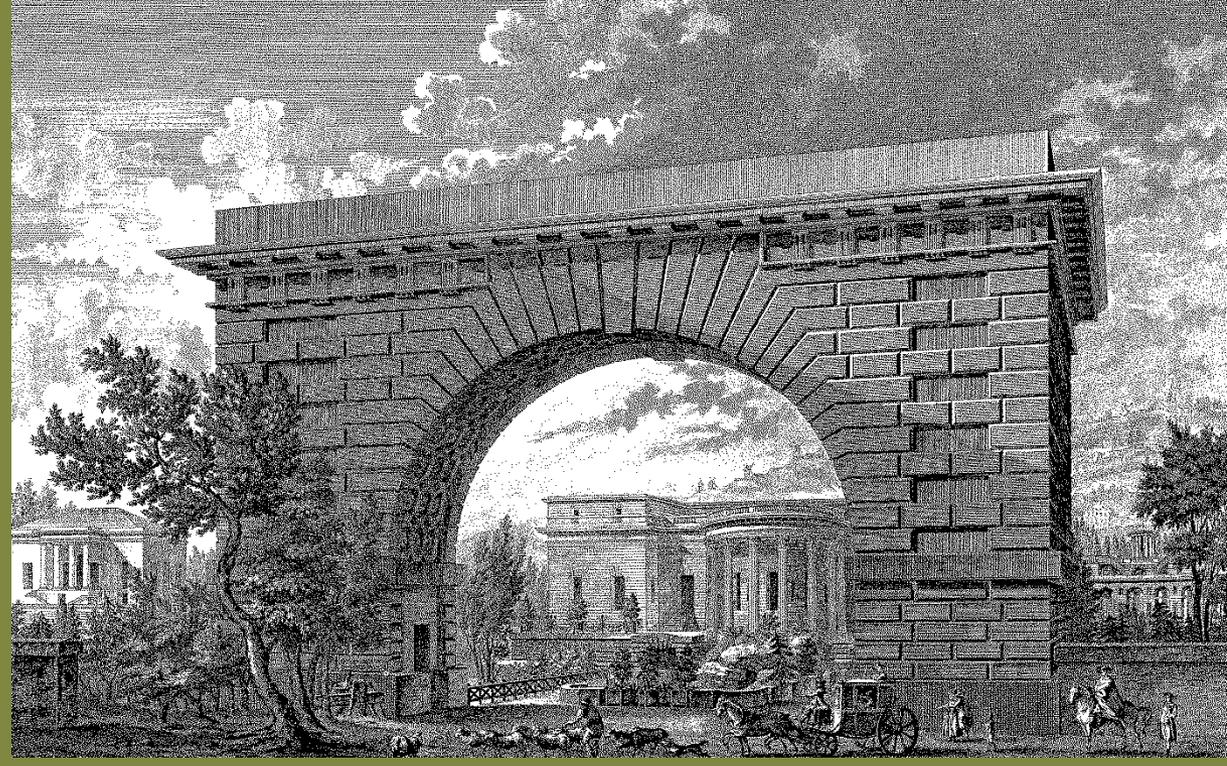
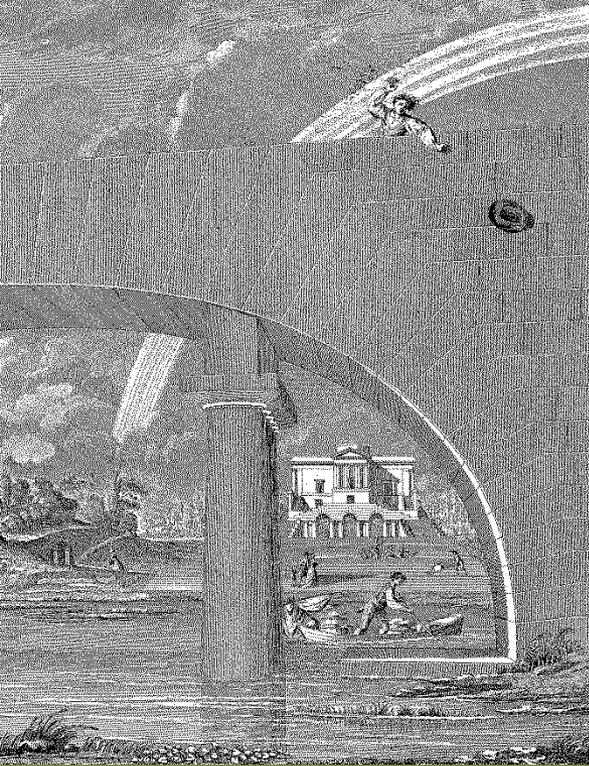
Claude-Nicolas Ledoux  
1736-1806

Coupe du Théâtre de Besançon

« *Coup d'œil du théâtre...* »

(vue de la cavea de la salle),  
deux eaux-fortes publiées par  
Ledoux dans son livre de 1804





*Vue de l'hôtel Thélusson à Paris, 1780*

Ledoux

*Vue de l'École d'agriculture de Meillan  
(projet idéal publié en 1804)*



*Piranesi, Vue sous le pont,  
publié dans la Prima Parte, 1743*



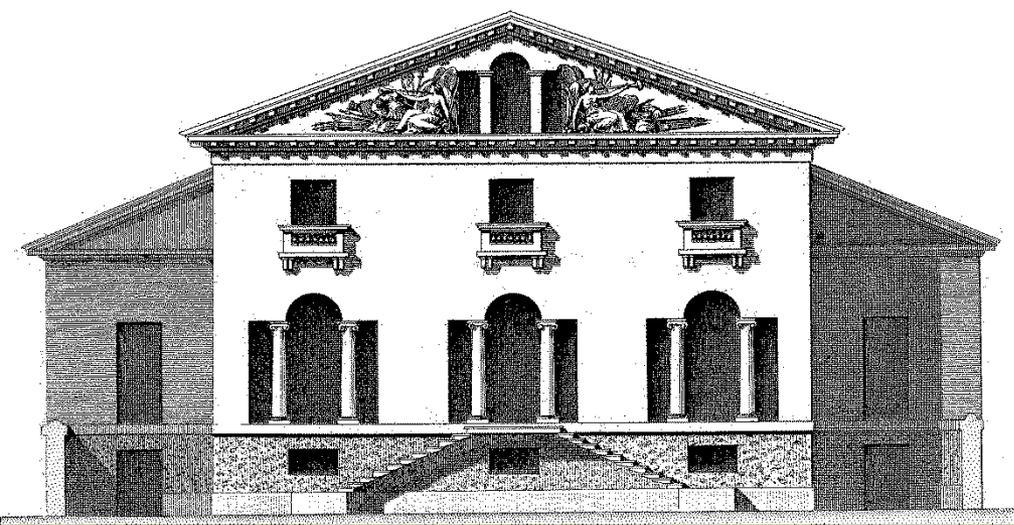
Ledoux, Pavillon de la Barrière de Chaillot à Paris, 1784-1789 (détruit en 1859)



Façade de l'Eglise Saint-Nizier (XVIe s.) à Lyon

Nicolas Poussin, *Fabriques d'architecture*, détails de deux paysages de tableaux





Ledoux,  
Maison Hosten à Paris , 1791-1795  
(détruit)

Philibert De l'Orme, *Pavillon*, dans le VIIIe livre  
de *L'Architecture* (1561-rééd. 1648)



Ledoux,  
Pavillon des Fourneaux (détruit)

