

**ARCHIVES
NATIONALES**

Site de Paris

**Mardi 13 juin 2017
de 14 h à 17 h 30**

Retour aux
SOURCES



**Objets
et
techniques**

aux XVII^e et XVIII^e siècles



Les Archives nationales proposent un cycle trimestriel de conférences intitulé « **Retour aux sources** » où des auteurs présentent au public leur travail, sur le site même où sont conservés les principaux fonds qu'ils ont exploités, en détaillant leurs méthodes et leurs résultats.

La séance du 13 juin 2017 s'inscrit dans le contexte des prochains rendez-vous de Blois, en octobre, qui ont pour thème « Eurêka : découvertes et innovations », en proposant d'évoquer des **techniques** (l'éclairage, le chauffage et l'eau) et des **objets** (objets portatifs ; horloges et montres) **aux XVII^e et XVIII^e siècles**.

Se pencher sur **l'usage de l'éclairage, du chauffage et de l'eau** à cette époque, c'est ouvrir la porte des maisons particulières comme des résidences royales, étudier procédés, métiers, circuits, coûts, mais aussi l'influence des contraintes pratiques sur le décor et la vie sociale. L'exemple de la manufacture royale de cire et bougies d'Antony, principal fournisseur de bougies de la cour à partir du milieu du XVIII^e siècle, témoigne également des progrès techniques comme de la rationalisation de la fabrication et de la vente, dans une période pré-industrielle.

L'objet est un document matériel pour l'historien, par les valeurs symboliques qui lui sont rattachées, les savoir-faire dont il est le produit et les pratiques qu'il diffuse. **L'objet portatif** est celui dont le transport est facilité par des dispositifs spécifiques ; souvent insolite (cannes à système, lit pliant, cuisine portative, clavecin brisé, etc.), il témoigne de l'inventivité des artisans. Il se situe au croisement de deux phénomènes : la naissance de la consommation et l'intensification de la mobilité au XVIII^e siècle.

Montres et horloges sont d'abord des objets de haute technicité et des produits de luxe, soumis à la mode et marqueurs de la position sociale ; elles répondent à un besoin, devenu plus précis au XVIII^e siècle, de maîtrise du temps. Le marché horloger prospère, d'autant que, dans une société en mutation, les besoins s'étendent vite à une clientèle plus modeste que viennent satisfaire la production d'une horlogerie plus commune ou le marché de l'occasion.

Ainsi, évolutions techniques et sociétales sont-elles étroitement liées. Les débats de la séance du 13 juin, à la croisée des savoir-faire, de l'art, des métiers, du commerce et de la consommation, mettront l'histoire des techniques au centre de la réflexion en histoire sociale. Ils réuniront Stéphane Castelluccio, Gianenrico Bernasconi et Marie-Agnès Dequidt, sous la présidence de Geneviève Profit, responsable, aux Archives nationales, du projet sur les sources de l'invention et de l'innovation.

- 14h-14h15** **Accueil et introduction**
par Geneviève PROFIT,
conservateur du patrimoine aux Archives nationales,
responsable du pôle Commerce, Industrie, Tourisme
au département de l'Environnement, de l'Aménagement
du territoire et de l'Agriculture
- 14h15-15h** ***L'éclairage, le chauffage et l'eau aux XVII^e et XVIII^e siècles : l'histoire de la manufacture royale de cire et bougies d'Antony***
Stéphane CASTELLUCCIO,
chargé de recherche au CNRS (HDR)
- 15h-15h45** ***Objets portatifs au siècle des Lumières***
Gianenrico BERNASCONI,
directeur de recherche à l'université de Neuchâtel
- 15h45-16h15** Pause
- 16h15-17h** ***Horlogers des Lumières.
Temps et société à Paris au XVIII^e siècle***
Marie-Agnès DEQUIDT,
chercheuse rattachée au laboratoire Institutions et dynamiques
historiques de l'économie et de la société [IDHES]
- 17h-17h30** **Débats et conclusion**
par Geneviève PROFIT

Organisation et contact

Retour aux sources est organisé par Sylvie NICOLAS,
responsable du département de l'accueil des publics de Paris

› sylvie.nicolas@culture.gouv.fr

Retrouvez les enregistrements de *Retour aux sources*

Les vidéos des séances sont disponibles sur Dailymotion et sur la page web de *Retour aux sources* :

<http://www.archives-nationales.culture.gouv.fr/fr/web/guest/retour-aux-sources>



Archives nationales
CARAN
11, rue des Quatre-Fils
75003 Paris

Salle d'albâtre
(rez-de-chaussée
du CARAN)

**Entrée libre et
sans inscription**



À la suite des attentats survenus à Paris et afin d'assurer la sécurité des visiteurs, les Archives nationales appliquent les mesures préventives décidées par le gouvernement : le plan *Vigipirate* interdit les bagages, y compris de type cabine, dans tous les établissements recevant du public.



www.archives-nationales.culture.gouv.fr

