

UNE ESTHÉTIQUE EUROPÉENNE ? TRANSFERTS ENTRE LA FRANCE, L'ALLEMAGNE ET L'ANGLETERRE

- 14h30 Introduction : Julie Ramos (INHA, Université de Paris I)
- 14h45 Maria Semi (Université de Tours, CESR) *La beauté du rapport : Hutcheson et Diderot face au plaisir musical*
- 15h15 Lorenzo Lattanzi (Scuola Normale Superiore di Pisa) *La grande absente ? La musique face aux beaux-arts dans le Laokoon de Lessing à partir des sources françaises*
- 15h45 Débat et pause
- 16h30 Charlotte Morel (Lycée Cidoine Apollinaire, Clermont-Ferrand) *Ut musica poesis. Pour une redéfinition du principe d'imitation dans la théorie des arts énergiques de de Johann J. Engel*
- 17h Conclusion et cocktail

LA MUSIQUE FACE AU SYSTÈME DES BEAUX-ARTS ou les vicissitudes de l'imitation (1690-1803)

COLLOQUE INTERNATIONAL

Mercredi 17 février 2010 : Centre allemand d'histoire de l'art
10 place des Victoires, 75002 Paris

Jeudi 18 février 2010 : Institut national d'histoire de l'art, salle Vasari
2 rue Vivienne, 75002 Paris

Vendredi 19 février 2010 : Centre allemand d'histoire de l'art
10 place des Victoires, 75002 Paris

Comité scientifique

Markus CASTOR (directeur de recherche au Centre allemand d'histoire de l'art),
Philippe JUNOD (professeur émérite à l'Université de Lausanne),
Christian MICHEL (professeur à l'Université de Lausanne),
Marie-Pauline MARTIN (chercheur au Centre allemand d'histoire de l'art, pensionnaire à l'INHA),
Theodora PSYCHOYOU (maître de conférences à l'Université de Paris IV),
Chiara SAVETTIERI (maître de conférences à l'Université de Pise),
Patrick TAIEB (professeur à l'Université de Rouen)

Partenariats

Colloque organisé en partenariat avec l'Université de Pise, la Scuola Normale Superiore di Pisa, et l'équipe *Patrimoine et langages musicaux* de l'Université de Paris IV, en contrepoint des journées organisées en décembre 2009 sur *Le comparatisme comme stratégie discursive dans les écrits sur la musique au XVIII^e siècle*.

Responsables, contact

Marie-Pauline Martin, Chiara Savettieri
musique@dt-forum.org, 01.42.60.67.82 (secrétariat du Centre allemand d'histoire de l'art)

Si les littératures artistiques et musicales sont le plus souvent étudiées distinctement et différemment par l'historien de l'art, l'historien des idées et le musicologue, ce colloque propose de les réunir et de les apprécier dans une double perspective, sciemment pluridisciplinaire : rétablir d'une part l'esprit de système qui oriente bien souvent la pensée artistique du XVIII^e siècle, et éclairer d'autre part, à côté de la théorie de l'*ut pictura poesis*, l'existence d'un autre parti pris de la littérature artistique des Lumières : la possibilité de déduire, du phénomène musical, une théorie des arts au sens large.

Mercredi 17 février 2010 – Centre allemand d'histoire de l'art

LA MUSIQUE DANS LE SYSTÈME DES ARTS

De l'objet admis au référent nécessaire

- 10h Accueil : Andreas Beyer (directeur du Centre allemand d'histoire de l'art/CAHA)
Ouverture : Markus Castor (CAHA), Marie-Pauline Martin (CAHA, INHA), Chiara Savettieri (Università di Pisa)
- 10h30 Introduction : Élisabeth Lavezzi (Université de Rennes II)
- 10h45 Théodora Psychoyou (Université de Paris IV) *Entre arts libéraux et beaux-arts : sur la fortune disciplinaire de la musique à la fin du XVII^e siècle*
- 11h15 Débat et pause
- 11h45 Maddalena Mazzocut-Mis (Università di Milano) *Jean-Baptiste du Bos : l'esthétique de l'acteur entre musique et geste*
- 12h15 Giuseppe Di Liberti (Accademia di Belle Arti di Sassari, EHESS) *Le système des arts comme système des sens chez Diderot*
- Du référent au modèle**
- 14h45 Introduction : Catherine Kintzler (Université de Lille III Charles de Gaulle)
- 15h Frédéric Dassas (musée du Louvre, Paris) *Imitation et crise du modèle au XVIII^e siècle : la musique comme possible voie de salut*
- 15h30 Philip Robinson (University of Kent) *Le chant chez Jean-Jacques Rousseau : critère d'une esthétique tacite*
- 16h Débat et pause
- 16h45 Élisabeth Décultot (CNRS) *Musique et faculté de sentir chez Johann Georg Sulzer. Une théorie de l'impact musical dans son contexte européen*
- 17h15 Jean-François Coz (Université de Paris IV Sorbonne) *De l'imitation avant toute chose dans l'Essai sur le perfectionnement des beaux-arts par les sciences exactes (1803) de Révéroni Saint-Cyr*
- 18h Débat et cocktail

Jeudi 18 février 2010 – INHA, Salle Vasari

LE LANGAGE PITTORESQUE DE LA MUSIQUE

Nature et fortune d'un présupposé au XVIII^e siècle

- 9h30 Accueil : Philippe Bordes (INHA, directeur du département des Études et de la Recherche)
- 9h35 Introduction : Enrico Fubini (Università di Torino)
- 9h45 Victoria Llort Llopart (Université de Paris IV) « *La musique peint* » : signification et conséquences d'une métaphore

- 10h15 Patrick Taïeb (Université de Rouen) *La Poétique de Lacépède : les présupposés de l'imitation face au répertoire*
- 10h45 Débat et pause
- 11h30 Cécile Champonnois (Université de Montréal) *Le concept d'imitation dans les écrits de Chabanon et son application : le cas de Sabinus*
- 12h Marian Hobson (Queen Mary University of London) « *Tout art d'imitation est fondé sur un mensonge* » (Encyclopédie) : *musique comme symptôme, musique comme signe dans la théorie des dernières décennies de l'Ancien Régime*

L'épreuve de la scène

- 14h30 Introduction : Michel Noiray (CNRS, IRPMF)
- 14h45 Raphaëlle Legrand (Université de Paris IV) *Du pittoresque dans la symphonie : l'imitation musicale dans les ouvertures de Rameau*
- 15h15 Béatrice Didier (École normale supérieure, Paris) *Mimesis et représentation de la nature dans les opéras français du siècle des Lumières*
- 15h45 Débat et pause
- 16h30 Solveig Serre (Université Paris I, IRPMF-CNRS) *Entre réunion des arts et contraintes financières : l'élaboration et la réception des opéras à l'Académie royale de musique*
- 17h Alexandre Dratwicki (Palazzetto Bru-Zane/Centre de musique romantique française) « *Aujourd'hui, entendre exécuter un ballet, c'est être au Salon de peinture* ». *La danse et la question de l'imitation, entre 1780 et 1810*
- 17h30 Débat et cocktail (salle Aby Warburg)

Vendredi 19 février 2010 – Centre allemand d'histoire de l'art

LE GÉNIE MUSICAL ET LA POÉTIQUE DE LA PEINTURE

- 9h30 Introduction : Christian Michel (Université de Lausanne)
- 9h45 Ulricke Boskamp (Freie Universität Berlin) *Contre l'harmonie des couleurs : Caylus, Gautier d'Agoty et le retour à l'ordre dans le coloris*
- 10h15 Florence Gétreau (CNRS, IRPMF) et Nicole Lallement (CNRS, IRPMF) *Le portrait de peintre, l'instrument, la musique*
- 10h45 Débat et pause
- 11h30 Claudia Denk (Technische Universität München) *La codification du génie : hommes de lettres, artistes et musiciens en portrait*
- 12h Laëtitia Pierre (Université de Paris I) *Le parallèle de la musique et la peinture dans la formation du jugement de goût chez Dandré-Bardon*