

Mercredi 17 NOVEMBRE
INHA, Salle VASARI

9h45 Ouverture du colloque par Jean-Pierre BABELON, de l'Institut

❖ FIGURES DU ROI

Président : Andreas BEYER (Paris, Centre allemand d'histoire de l'art)

10h20 Nicolas LE ROUX (Université Lumière-Lyon 2)

Henri IV, le roi du miracle

11h00 Blaise DUCOS (Musée du Louvre)
La tentation habsbourgeoise dans le portrait de cour sous Henri IV puis Marie de Médicis

11h40 Pause

12h00 Colette NATIVEL (Université Paris 1, Panthéon-Sorbonne, CHAR)
Henri peint par Marie

❖ IMAGES ET LÉGITIMATION POLITIQUE

Président : Philippe MOREL (Université Paris 1, Panthéon-Sorbonne, CHAR)

15h00 Delphine TREBOSC (Université de Pau, ITEM/CHAR)
Les fonctions politiques des collections sous Henri IV

15h40 Laure FAGNART (FNRS, Université de Liège)
L'appartement des bains et le cabinet des peintures du château de Fontainebleau sous Henri IV

16h00 Pause

16h20 Elinor MYARA-KELIF (Université Paris 1, Panthéon-Sorbonne, CHAR)
Des Valois aux Bourbons : Permanence et variations du mythe de l'Age d'Or

17h00 Estelle LEUTRAT (Université Rennes 2)
Des saisons, des martyrs : Le temps gravé sous le règne d'Henri IV

Jeudi 18 NOVEMBRE
INHA, Salle VASARI

❖ LA REPRÉSENTATION CONTESTÉE

Président : Jean VIGNES (Université Paris Diderot – Paris 7)

10h20 Ralph DEKONINCK (Université Catholique de Louvain, GEMCA)
Guerre des images, guerre par l'image. Richeome, Saillans, Bansion

11h00 Frédéric COUSINIÉ (Université de Rouen)
L'idole intérieure: entre théologie (Richeome), philosophie (Francis Bacon) et théorie de l'art

11h40 Pause

12h00 Martial MARTIN (Université de Reims Champagne-Ardenne)
Les Représentations des 'anti France' et l'élaboration de l'image du bon roi Henri IV

❖ LA SCULPTURE, LE MONUMENT ET L'ESPACE

Président : Jean-Marie LE GALL (Université Paris 1, Panthéon-Sorbonne)

15h00 Geneviève BRESC (Musée du Louvre)
Les sculpteurs ordinaires du roi

15h40 Thierry CREPIN-LEBLOND (Musée national de la Renaissance-Château d'Écouen)
Les bronzes de Prieur du Louvre

16h00 Pause

16h20 Jean-François DUBOST (Université Paris-Est Créteil Val de Marne)
La statue équestre d'Henri IV sur le Pont-Neuf : Les hésitations sémantiques d'un monument.

Vendredi 19 NOVEMBRE
CHÂTEAU DE VERSAILLES, Auditorium

❖ L'ÉPHÉMÈRE ET SON POUVOIR

Présidente : Luisa CAPODIECI (Université Paris 1, Panthéon-Sorbonne, CHAR)

10h20 Vincent DOROTHEE (Université Paris 1, Panthéon-Sorbonne, CHAR)
Le mécénat de Catherine de Bourbon et les arts du spectacle à la cour de Lorraine. (1599-1604)

11h00 Margaret McGOWAN (University of Sussex)
Les stratégies politiques dans la fabrication de l'image du roi: entrées royales en 1595 (Lyon), 1600 (Avignon), Paris (1610).

11h40 Pause

12h00 Monique CHATENET (CNRS, Centre André Chastel)
Henri IV et l'évolution du cérémonial des Valois aux Bourbons

❖ PASSION PRIVÉE, CÉLÉBRATION PUBLIQUE

Présidente : Monica PRETI-HAMARD (Musée du Louvre)

15h00 Paul MIRONNEAU (Musée national du Château de Pau)
Le cycle de grandes peintures exécutées pour les pompes funèbres d'Henri IV le 15 septembre 1610 à Florence : Sources italiennes, sources françaises et naissance d'une légende

15h40 Isabelle de CONIHOUT (Bibliothèque Mazarine)
La reliure française à décor dans le premier quart du XVIIe siècle

16h00 Pause

16h20 Marie-Madeleine FRAGONARD (Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle)
Recherches sur les rois anciens et politique contemporaine : Les débuts d'André Du Chesne, (futur) historiographe du roi

Samedi 20 NOVEMBRE
MUSÉE DU LOUVRE, Auditorium

❖ PARIS ET FONTAINEBLEAU CARREFOURS
DES ARTISTES

Présidente : Colette NATIVEL (Université Paris 1, Panthéon-Sorbonne, CHAR)

10h10 Cécile SCAILLIEREZ (Musée du Louvre)
Jérôme Francken: Un peintre anversois à Paris

10h50 Jean-Claude BOYER (CNRS, CELLF 17-18)
L'image d'un peintre et sa fabrication : Martin Fréminet héros de roman, héraut de la peinture

11h30 Luisa CAPODIECI (Université Paris 1, Panthéon-Sorbonne, CHAR)
Les amours de Théagène et Chariclée : Une mystérieuse fable antique dans le château de Fontainebleau

12h10 Dominique CORDELLIER (Musée du Louvre)
Nouveaux repères pour le dessin et la peinture de la seconde école de Fontainebleau

❖ DU ROI BÂTISSEUR À LA CONSTRUCTION
DU ROI

Président : Mathieu DA VINHA (Centre de recherche du château de Versailles)

15h00 Vincent DROGUET (Château de Fontainebleau)
Le nouvel accès du château de Fontainebleau sous Henri IV : Un parcours triomphal

15h40 Sara GALLETI (Duke University, Durham)
La Galerie Royale sous Henri IV: Architecture et cérémonial

16h20 Emmanuel LURIN (Université Paris IV, Paris-Sorbonne)
Les grottes admirables et artificieuses de Saint-Germain-en-Laye : Scénographie royale ou simple caprice ?

17h00 Emmanuel BURY (Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines)
Le règne d'Henri IV aux yeux de la République des lettres : Un âge d'or ?

❖ COMITÉ SCIENTIFIQUE

Jean-Pierre Babelon, Marc Bayard, Geneviève Bresc-Bautier, Jean-Marie Constant, Dominique Cordellier, Mathieu Da Vinha, Marc Fumaroli, Emmanuel Lurin, Philippe Morel, Monica Preti-Hamard, Delphine Trébosc, Jean Vignes, Henri Zerner.

❖ CONDITIONS D'ACCÈS

Institut National d'Histoire de l'Art

Entrée gratuite dans la limite des places disponibles.
Galerie Colbert - 6 rue des Petits-Champs 75002
Métro : Bourse / Palais-Royal / Pyramides

Château de Versailles

Sur inscription : virginie.esteve@chateauversailles.fr.
Pavillon Dufour - Place d'Armes - 78000
RER C Versailles-Rive-Gauche

Musée du Louvre

Entrée libre dans la limite des places disponibles.
Espace accueil sous la pyramide.
Métro : Palais-Royal

❖ PARTENAIRES



Ce colloque a bénéficié
du soutien de la SFDES



École française (XVII^e siècle), *Henri IV devant Paris* (détail), huile sur bois, 41.2 x 52 cm. Musée national du château de Pau, inv. P. 77-5-1. © Musée national du château de Pau/phot. Jean-Yves Chermeux

Imprimé par le service reprographie de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne sur un papier agréé FSC / PEFC respectueux de l'environnement



Conception graphique : Caylord Brouhot, Paris 1, CHAR.

AUTOUR D'HENRI IV.
**FIGURES DU POUVOIR, ÉCHANGES
ARTISTIQUES**

Colloque international
du 17 au 20 novembre 2010

Sous la direction de
Luisa Capodiecici et Colette Nativel