

JACQUES-GERMAIN

SOUFFLOT

OU L'ARCHITECTURE
RÉGÉNÉRÉE (1713-1780)



P
Picard

JACQUES-GERMAIN

SOUFFLOT

P
icard

Sous la direction de
Claire Ollagnier et Daniel Rabreau

L'ARCHITECTURE
RÉGÉNÉRÉE (1713-1780)

Sommaire

- 7 *Introduction*
Claire OLLAGNIER

Soufflot et les Académies : les débats stylistiques

- 29 Basile BAUDEZ – *Soufflot académicien*
35 Sigrid DE JONG – « *L'âme* » de l'architecte :
le rôle de l'expérience dans la pensée de Soufflot
47 Aurélien DAVRIUS – *L'architecture religieuse régénérée par le gothique :
entre la théorie de J.-F. Blondel et la pratique de J.-G. Soufflot*
57 Christopher Drew ARMSTRONG – *Sainte-Geneviève et l'histoire de l'église à coupole*

Entourage professionnel de Soufflot : son agence, ses graveurs, les ingénieurs de ses chantiers

- 77 Dominique MASSOUNIE et Claire OLLAGNIER – *Soufflot, contrôleur des Bâtiments
du roi au département de Paris : le travail quotidien d'un commis de l'État*
89 Linnéa ROLLENHAGEN TILLY – *Quelques observations d'un apprenti suédois
chez J.-G. Soufflot à Paris (1771 et 1773)*
101 Alexandre GADY – *Quelques observations sur l'architecture gravée de Soufflot*
117 Étienne FAISANT – *Les neveux de M. Soufflot :
la stratégie matrimoniale du contrôleur des Bâtiments du roi*
125 Francesco GUIDOBONI – *Jean-Nicolas Servandoni et Jacques-Germain Soufflot.
Un parallèle entre deux carrières*

Innovations techniques et chantiers de l'architecture religieuse européenne

- 143 Marie-Luce PUJALTE-FRAYSSE – « *Mémoire sur La construction du dôme della Salute* »
*de Jean-Arnaud Raymond, une filiation inédite autour du chantier de l'église
Sainte-Geneviève*
153 Carlo BLASI et Eva COÏSSON – *Les contributions de Gauthey et Rondelet
dans la genèse du bâtiment du Panthéon*
165 Jean-Louis TAUPIN – *L'édifice de la montagne Sainte-Geneviève :
« Cénotaphe de la perplexité »*

Annexes

- 197 Sources
199 Bibliographie
203 Notices biographiques
205 Crédits iconographiques



Jacques-Germain Soufflot (1713-1780) embrasse le métier d'architecte sans appui ou formation spécifique. Entre deux séjours italiens, il s'installe à Lyon où il répond à de nombreuses commandes privées et publiques, notamment pour l'Hôtel-Dieu ou le remaniement de la Loge du Change.

En 1754, il entame à Paris une riche carrière mêlant engagements académiques, responsabilités administratives et projets urbanistiques et privés. Il est alors désigné par Louis XV pour mener à bien le plus grand chantier religieux du siècle, celui de l'église Sainte-Geneviève, actuel Panthéon aujourd'hui en cours de restauration, et dont la conception fait émerger un débat technique et esthétique qui animera le milieu parisien de la construction durant plusieurs décennies. Les contributions regroupées dans ce volume sont pour partie issues d'un colloque organisé dans le cadre du tricentenaire de la naissance de Soufflot et offrent un éclairage nouveau sur la carrière de l'un des plus grands architectes français, le plaçant au cœur de l'histoire artistique européenne.

Les auteurs examinent successivement le rôle de Soufflot dans les débats stylistiques du XVIII^e siècle, entre architecture antique, gothique et classique, l'entourage professionnel de Soufflot (son agence, ses graveurs, les ingénieurs de ses chantiers), et enfin les innovations propres à l'édification de Sainte-Geneviève, notamment l'érection du dôme, chef-d'œuvre d'audace technique et d'ambition symbolique.

ISBN : 978-2-7084-0989-7



P.