



CENTRE LEDOUX
Institut national d'histoire de l'art
2 rue Vivienne 75002 Paris
darabrea@club-internet.fr
www.ghamu.org

HISTOIRE DE L'ART DES TEMPS MODERNES (XVIII^e siècle et art des jardins)

Masters Recherche M 1 et M 2 / Doctorats

Séminaire 2007-2008

sous la direction de M. le professeur Daniel Rabreau

salle René Jullian – INHA Galerie Colbert – Paris I (1^{er} étage) le mercredi de 16 h à 18 h.

LA VIE ARTISTIQUE, LA PRESSE ET LE PUBLIC AU XVIII^e siècle (S 1 et S 2)

Le thème de ce séminaire s'inscrit dans la suite des travaux que le Centre Ledoux consacre à « La politique des arts » ; du règne de Louis XV à la Révolution. En traitant du phénomène de réception, le cours porte sur l'idée d'un « progrès des arts » qui s'expose dans ses rapports avec l'évolution de la société, relativement au goût et à la volonté de réforme de la vie urbaine. Le rôle des personnalités agissantes, comme celui des réseaux d'influence, seront mis au premier plan de la recherche et toutes les formes d'art seront abordées dans leurs rapports avec la théorie et sa vulgarisation.

PROGRAMME

- 17 octobre -Daniel Rabreau, « Introduction. La presse kaléidoscope de la pensée artistique. Méthode ».
- 31 octobre -Daniel Rabreau, « Les thèmes artistiques de la vie urbaine : informations et débats ».
- 14 novembre -Daniel Rabreau, « Les artistes-phares : la vie et l'œuvre de Ledoux et De Wailly dans la presse ».
- 28 novembre -Daniel Rabreau, « La chronique d'un chantier et d'un projet, jusqu'à la réception : l'exemple du Théâtre de l'Odéon ».
- 12 décembre -Daniel Rabreau, « Les fêtes de la Révolution et l'embellissement urbain ».

Vacances de Noël

- 9 janvier -Claire Ollagnier, « Théâtre et divertissement champêtres dans les *petites maisons* de la périphérie parisienne à travers le *Journal de Paris*. 1777-1789 ».
- Blanche de La Taille, « La réception des arts appliqués dans la presse française entre 1800 et 1815 ».

.../...

- 13 février -Marguerite Ledoux-Prouzeau, « La presse et les fêtes publiques du règne de Louis XV à Paris : cérémonies de l'information ».
- Daniel Rabreau, « La mauvaise presse du Palais-Royal et les spéculations du duc d'Orléans ».
- 27 février -Jean-Pierre Bériac, « La vie artistique à Bordeaux à travers la presse ».
- Aline Mercier, « La Montansier (1730-1820) et le monde du théâtre : de la scène au mécénat à travers la presse ».
- 12 mars -Luigi Gallo, « Le genre noble du paysage et la presse à l'époque de Valenciennes ».
- Frédérique Brinkerink, « Le sculpteur Chinard, fortune critique ».
- 26 mars -Michel Polge, « La Royal Academy : création et activités. La presse française témoigne ».
- 9 avril -Amalia Papaionnaou, « La querelle gréco-romaine à travers la presse française ».
- Jo Toda, « L'architecte Jacques-Guillaume Legrand et les *Annales du Musée* ».

Vacances de printemps

- 7 mai -Gabriella Lamy, « Les progrès de la botanique et de l'agronomie dans la presse française de la deuxième moitié du XVIII^e siècle ».
- Daniel Rabreau, « L'expression de la nature en ville : témoignage de la presse ».

Juin (fin) -Journées d'études de clôture :

-Christophe Henry, « La contribution de la presse à la connaissance de la peinture d'histoire. Est-il bon, est-il méchant ? ». Alexia Lebeurre, Laëtitia Pierre, autres intervenants [titres en attente]. Daniel Rabreau, « Présentation du colloque de 2009 : *La politique des arts au Siècle des Lumières* ».

