



Hôtel de Bourbon-Condé, arch. A. Brongniart, Arch. Nat, série Z 1j

LES JARDINS PRIVÉS PARISIENS XVII-XXIe siècles

+ présentation d'ouvrage :

« L'architettura delle idee. La stazione zoologica Anton Dohrn di Napoli »

un événement éditorial napolitain, en présence de l'auteur, prof. Riccardo FLORIO,
Université Frédéric II de Naples

JOURNÉE D'ÉTUDE

mercredi 29 mars 2017

entrée libre

organisée par **Jean-François Cabestan**

à l'INHA, Galerie Colbert ; 2, rue Vivienne Paris 2^e arrt

dans le cadre de la formation de M2 pro « Jardins Historiques, Patrimoine et Paysage » (JHPP)

École Nationale Supérieure d'Architecture de Versailles (ENSAV) / Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

La première partie de cette journée d'étude consacrée aux jardins privés à Paris se propose de fournir un éclairage méthodologique de même qu'une approche sensible sur un thème volontairement resserré, celui des jardins privés de la capitale, dans une perspective qui réunisse ces deux aspects trop rarement abordés de manière synthétique. Par exemple, l'apport des traités théoriques et de la littérature en général aurait tout avantage à être croisé avec les investigations qu'on fait sur le terrain : prise en compte de l'existant, de l'atelier de terrain à l'investigation y compris archéologique.

En raison du caractère éminemment stratifié et éphémère d'un type de création et d'objet d'intérêt qui tient nécessairement du palimpseste, il paraît souhaitable de replacer cette quête dans une perspective historique qui ne tienne pas nécessairement compte des périodisations et cloisonnements dont souffre le monde des sciences humaines et de l'histoire des arts et des jardins en particulier. C'est pourquoi les bornes chronologiques appliquées aux problématiques qu'on souhaite voir aborder à la faveur de cette journée ont été volontairement espacées. La prise en compte de l'histoire des évolutions constantes qu'ont subi ou dont ont bénéficié les objets examinés - replantations, reconversions, refonte, lotissements, détournements, etc ... - est un dispositif essentiel pour un nécessaire et salutaire renouvellement des savoirs.

Les intervenants déjà pressentis sont des historiens et des archéologues des jardins, des paysagistes, des architectes et des doctorants ; la journée d'étude s'adresse bien sûr aux étudiants de l'ENSA de Versailles et de Paris 1, mais dans la lignée de ce la journée d'étude de l'an dernier - "Le paysage et le livre" -, il est souhaité de l'ouvrir à des publics élargis.

Mercredi 29 mars matinée

09h00-09h30 accueil des participants

09h30-09h45 Ouverture par **Jean-François Cabestan**, historien de l'architecture et architecte du patrimoine, Paris 1

09h45-10h15 **Francesco Guidoboni**, docteur en histoire de l'art et **Pierre Geoffroy**, M2 d'histoire de l'art moderne à Paris 4 :
« le Hameau de Chantilly ou la transformation du jardin de l'Élysée en bal public sous la Révolution »

10h15-10h45 **Justine Moalic**, École du Louvre : « les jardins suspendus des hôtels parisiens des 17 et 18^e siècles »

Pause



Hôtel de Bourbon-Condé, Musée du Louvre



Hôtel de Bourbon-Condé, dessin agence Faragou : http://creasite.fr/faragou2/2/pdf/PJ-Hotel_Bourbon_Conde_Paris.pdf

Mercredi 29 mars matinée (suite)

11h15-11h45 **Soria Benhamouda**, École du Louvre : « Les jardins en cœur d'îlot du secteur sauvegardé du 7^e arrondissement »

11h45-12h30 **Jean-François Cabestan**, historien, architecte du patrimoine, université Paris 1 : « Jardins de papier »

Déjeuner libre

Mercredi 29 mars après-midi

14h00-14h30 **Claire Ollagnier**, docteure en histoire de l'art : « Les jardins des *petites maisons* »

14h30-15h00 **Cécile Travers**, archéologue spécialiste des jardins : « les jardins des hôtels de Biron et de Bourbon-Condé »

15h00-15h30 **Agence Faragou**, (sous réserve) : « La recomposition du jardin de l'hôtel de Bourbon-Condé »

15h30-16h00 Débat avec **Stéphanie Celle**, ancienne ABF, secteur sauvegardé du 7^e arr (ss réserve), de **Stéphanie de Courtois**, enseignante au master JHPP et de **Monique Mosser**, historienne des jardins, ingénieure émérite au CNRS (Centre André Chastel)

pause

PRÉSENTATION

Riccardo Florio, « L'architettura delle idee. La stazione zoologica Anton Dohrn di Napoli »



La Villa Nazionale in una piantina di fine '800 (coll. A. Gamboni)



16h15-17h45 **Riccardo Florio**, architecte et historien, université Frédéric II de Naples : « La stazione zoologica Anton Dohrn nella villa comunale di Napoli », **Orfina Fatigato**, architecte, ENSA de Paris-Malaquais, **Virginie Picon-Lefebvre**, architecte, ENSA de Paris-Malaquais, **Maria Salerno**, architecte, ENSA de Paris-Malaquais, et **Andrea Sciascia**, architecte, université de Palerme ; modérateur **Jean-François Cabestan**

Le lancement de cette somme colossale qu'est l'ouvrage publié par Riccardo Florio – un véritable événement éditorial à l'échelle de la péninsule et de la production scientifique - a donné lieu à une présentation à l'auditorium de la Station zoologique, marquée par la présence d'un florilège de spécialistes venus de toute l'Italie : Alberto Danovaro, Paolo Giordano, Franco Purini, Andrea Sciascia et d'autres encore. Désireux de faire connaître un ouvrage qui, pour s'inscrire dans la plus pure tradition italienne en matière d'essai sur l'histoire d'un lieu et d'un équipement majeur – il s'agit de la Station zoologique, inscrite dans la Villa Communale de Naples –, fera date, nous avons sollicité l'auteur dès sa sortie. Riccardo Florio a accepté de venir nous présenter ce monument.



La stazione zoologica Anton Dohrn di Napoli