

Si l'on connaît les relations étroites qui lièrent, au XIX^e siècle, l'architecture et la photographie, les relations entre l'architecte et le photographe, la façon, notamment, dont le premier apprend rapidement à solliciter et utiliser le second, en influant sur sa pratique, n'ont été abordées que ponctuellement à l'occasion d'études ou d'expositions monographiques. Citons pour mémoire l'exposition «Le photographe et l'architecte. Edouard Baldus, Hector-Martin Lefuel et le chantier du Nouveau Louvre de Napoléon III» (musée du Louvre, 1995) réalisée en grande partie à partir du fonds de l'Agence d'architecture du Louvre, ou des expositions monographiques consacrées à des architectes («Alfred-Nicolas Normand», CNMHS, 1978 ou «Charles Garnier, un architecte pour un empire», Paris, ENSBA, 2010). Pourtant, dans leur double volonté de former de vastes corpus visuels pouvant servir de références à leurs projets et de documenter leurs œuvres bâties, y compris dans les phases provisoires de leur mise en œuvre, l'architecte trouve dans le photographe un partenaire décisif, dont il apprendra vite à orienter l'objectif, voire à retoucher ou à recadrer les images, notamment pour les publier.



Journée d'études

ARCHITECTES ET PHOTOGRAPHES AU XIX^e SIÈCLE

9h **Accueil**

Président de séance : Sylvie Aubenas (BnF)

9h30 **Introduction**, par Anne de Mondenard (C2RMF)

Collections photographiques

9h50 *Regards sur la photographie d'architecture d'après les collections du Musée d'Orsay*
Alice Thomine (Musée d'Orsay)

10h10 *La collection Armand au département des Estampes et de la photographie de la Bnf*
Thomas Cazentre (Bnf)

10h30 *Le fonds des architectes Ballu à l'INHA*
Hélène Bocard (INHA)

11h00 **Discussion – pause-café**

Enquêtes et connaissance photographiques

11h30 *Architecture et photographie d'architecture au Portugal au XIX^e siècle*
Alexandra Trevisan et Maria Helena Maia (Centro de Estudos Arnaldo de Araújo/ Escola Superior Artística do Porto, Portugal)

12h *Les architectes et la photographie à Rome au XIX^e siècle*
Jean-Philippe Garric (INHA)

12h30 **Discussion**
Pause-déjeuner

Président de séance : Jean-Michel Leniaud (ENC)

L'œuvre photographiée

14h30 *La restauration du Gros-Horloge de Rouen (1889-1893) par Louis-Charles Sauvageot. Un chantier à l'épreuve de la photographie*
Sophie Nasi (docteur en histoire de l'art)

15h *Louis-Emile Durandelle (1839-1917) un photographe au service des architectes*
Charlotte Leblanc (EPHE)

15h20 *L'architecture recadrée: le nouveau régime photographique dans la presse architecturale après 1870*
Martin Bressani (McGill University) et Peter Sealy (Harvard University)

16h **Discussion – pause**

Images de la ville

16h30 *L'album de Santa Lucia (Santiago du Chili). Photographier la perspective urbaine*
Amari Peliowski (EHESP)

16h50 *La photographie d'architecture à Bordeaux (1860-1890). Du document d'étude à l'image de propagande*
Florent Miane (Université de Haute-Bretagne)

17h20 **Discussion**

17h45 **Synthèse et conclusion**, par Jean-Michel Leniaud