

Association GHAMU

<http://www.ghamu.org>



Versailles, ministère de la Guerre de Louis XV

ASSEMBLEE GENERALE ORDINAIRE DU GHAMU

23 JANVIER 2010 A PARIS

9h30 à l'INHA (Institut national d'histoire de l'art), 2 rue Vivienne/ 6 rue des Petits-Champs
Paris 2^e arrondissement

PROCES VERBAL

(Activité 2009)

Le samedi 23 janvier 2010 les membres du GHAMU étaient réunis en A.G. ordinaire pour prendre connaissance du bilan de l'année 2009 et du programme des activités de 2010. Le Président accueille les participants et renouvelle les vœux de l'association pour une brillante et conviviale année 2010.

-Il remercie les membres qui ont cotisé par courrier et relance l'appel à cotisation aux membres présents qui ne seraient pas encore en règle.

-Il sollicite les dernières procurations qui n'auraient pas encore été déposées auprès du Bureau et rappelle la nécessité d'émarger la liste des présents.

Nombre de présents ou de représentés à l'A.G. du 23 janvier : 73, dont 32 procurations

Nombre d'adhésions à la date du 23-01-2010 : 87

Ordre du jour :

9h30 – Rapport moral et d'activité de l'année 2009 / Rapports financiers / Présentation du programme des activités / Débat sur le site internet du Ghamu / Questions diverses.

10h30 – Images du voyage en Nivernais présentées par Dominique Massounie, avec la collaboration de Tsveztlina Anastasova.

11h15 – Conférence de Claire Delagneau sur l'architecte *Samson-Nicolas Lenoir, dit Lenoir le Romain*, à l'occasion la célébration du bicentenaire de sa mort, par Claire Delagneau.

12h15 – Questions diverses (éventuellement) et fin de la matinée

Déjeuner sandwich / départ pour Versailles

RER C Saint-Michel ou Musée d'Orsay (Versailles château)

15h00 précises – Rendez-vous 5 rue de l'Indépendance américaine à Versailles / visite du ministère de la Marine et des Affaires étrangères de Louis XV et du ministère de la Guerre. Sous la direction de Jean-François Cabestan, avec la collaboration de Mme Marie-Françoise Rose, Conservateur en chef de la Bibliothèque municipale de Versailles.

17h00 précises – Rendez-vous 15 rue de l'Orangerie, aile droite, 2^e étage /code 5520 + interphone « N.-J. Cabestan », Mme Cabestan nous recevra pour un moment poétique de 45 minutes, suivi d'une réception (rafraîchissements et buffet).

*****Le président fait approuver l'ordre du jour de l'A. G. : approuvé à l'unanimité**

Le président fait la lecture du P.V. de l'A. G. du 31 janvier 2009

(activités 2008)

[Texte intégral disponible sur le site web du GHAMU]

*****Le président fait approuver le P.V. de l'A. G. du 19 janvier 2009 : approuvé à l'unanimité**

Rapport moral et d'activités 2009

Le Président exprime d'emblée sa grande satisfaction du déroulement de l'année 2009. Toutes, ou presque, les activités annoncées ont eu lieu dans les meilleures conditions et, cela, grâce au dévouement des organisateurs et à leur talent de communicants : nous les remercierons au fur et à mesure des comptes rendus.

Activité de formation et réunions scientifiques

Nos partenaires non plus n'ont pas failli à la tâche ; il s'agit du Centre Ledoux de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, qui nous accueille aujourd'hui et dont les jeunes chercheurs contribuent avec enthousiasme et efficacité aux manifestations du GHAMU ; et puis la Ville de Paris, pour la subvention de 5000 € qu'elle a nouveau accordée en 2009. Je remercie tout particulièrement Monsieur le Maire de Paris et son Adjointe chargée du Patrimoine, d'abord Madame Colombe Brossel, puis Mme Danièle Pourtaud qui lui a succédé et qui a présenté le dossier au Conseil de Paris. Depuis plusieurs années, il s'agit d'une subvention de fonctionnement, ciblée chaque fois sur une activité particulière. En 2009 il s'est agi de deux activités : une Université d'été, durant quatre jours à Paris, début juillet, puis durant trois jours en décembre un colloque international intitulé *Le public et la politique des arts au siècle des Lumières*.

-Grâce à l'efficacité des conférenciers et organisateurs, **l'université d'été** consacrée à l'histoire de l'art à Paris au XVIII^e siècle, alternant séances en salle et visites sur le terrain, a été un grand succès – nous la reconduisons cette année, avec une journée supplémentaire ! Que soient remerciés ici, Yoann Brault, Isabelle Michel-Evrard, Dominique Massounie, Christophe Morin, Frédéric Jiméno, Claire Ollagnier, Laëtitia Pierre et Clélia Simon. Je voudrais remercier également, tout particulièrement Mme Juliette NUNEZ, conservateur aux archives de Paris, stagiaire au titre de la Ville de Paris en 2009, d'avoir aidé le Ghamu (dès ce mois de janvier 2010) à diffuser sur des sites internet appropriés l'information sur les programmes et les inscriptions à cette université d'été. On espère en 2010 arriver à la parité : 10 inscrits gratuits pour les personnels de la Ville de Paris, 10 inscrits payant (demi-tarif pour les étudiants) et quelques boursiers étrangers.

-Le **Colloque international** des 17-18-19 décembre a connu également un grand succès. Dans l'auditorium mis à disposition par l'INHA, plus d'une centaine de personnes, sur les trois jours, ont suivi les communications, dans une ambiance particulièrement conviviale. Le sujet, inscrit dans le cadre des commémorations du 250^e anniversaire du premier Salon de Diderot (1759) portait sur *Le public et la politique des arts au siècle des Lumières*, dans tous les domaines de l'expression artistique et des institutions. Les communicants, pour la plupart, étaient issus du Centre Ledoux, doctorants, jeunes docteurs ou maîtres de conférence. Parmi les étrangers, nos amis italiens de Rome, Turin, Milan ou Parme ont bien occupé le terrain ! Je remercie, pour la subvention exceptionnelle de 5000 € consacrée à l'organisation et à la publication des actes, Mme de Boisdeffre, Secrétaire générale du haut comité des célébrations nationales, Mme Danièle Neirenck déléguée aux célébrations nationales, pour leur soutien efficace dans cette aventure ! Les actes seront publiés à la fin de l'année 2010, sous la direction de Christophe Henry et de moi-même. Merci à Christophe pour son soutien efficace !

Je voudrais remercier également, pour son aide constante de liaison entre le GHAMU et le Centre Ledoux, Mme Zinaïda Polimenova, responsable administrative de Hicsa, l'équipe d'accueil, et de l'Ecole doctorale d'histoire de l'art de Paris 1.

26-27 juin, Le Centre Ledoux accueillait des auditeurs du GHAMU à sa **journée d'études doctorale** qui terminait le séminaire annuel traitant, sous ma direction, des « *Vertus de la description : de la théorie à la pédagogie de l'art du XVIII^e siècle* ».

Journées et voyages d'étude

Nissim de Camondo et parc Monceau, 10 avril
Remerciements,
Laëtitia Pierre et Claire Ollagnier

Fondation de Coubertin, le 12 juin
Remerciements,
Mme Valérie Montalbetti

Nièvres 24-25-26 septembre
Remerciements : Dominique Massounie, avec l'assistance de Marie-Pauline Martin

Publications du GHAMU :

En juin 2009 est paru Tome VII des « Annales du Centre Ledoux », publiés par l'Université Paris 1 et William Blake & Co / Art et Arts de Bordeaux, avec le concours du GHAMU. Je remercie l'éditeur, M. Jean-Paul Michel pour le soin qu'il accorde à notre collection de livres. Ce volume VII, intitulé *La gravure : quelles problématiques pour les Temps modernes ?* sous la direction d'Isabelle Michel-Evrard et de Pierre Wachenheim – que je remercie d'avoir assumé rapidement le lourd travail éditorial –, correspond aux actes du Colloque qu'ils avaient organisé à Paris en juin 2004 dans le cadre du Centre Ledoux, en partenariat avec le Département des Estampes et de la photographie de la Bibliothèque nationale de France, sous l'égide de l'association GHAMU.

Publications en ligne

Sous forme d'articles, d'autres publications, encore modestes, ont été effectuées en ligne sur le site web du GHAMU : je rappelle les articles de Frédéric Jiméno sur les rapports artistiques franco-espagnols et celui de Daniel Rabreau sur l'architecture théâtrale inspirée par le « goût à la grecque ».

Fin 2009, c'est Christophe Henry qui a publié une étude inédite, « *La crise de la peinture d'histoire, ou l'art du XVIII^e siècle vu par lui-même. Essai d'icnologie culturelle* », réflexion stimulante, bien illustrée, sur un des grands sujets de l'histoire de la peinture en cours de révision ! Marie-Luce Pujalte a également publié un article inédit sur Jean-Arnaud Raymond, architecte du XVIII^e siècle.

Nous engageons les membres du GHAMU à ne pas négliger cette forme de publication. Tout est prêt pour les développements souhaitables et attendus ! Je rappelle, par exemple, la magnifique exposition virtuelle réalisée en mai 2008, par Che Bing Chiu, « *Cathay au jardin des Lumières. L'image de la Chine*

dans les jardins du XVIII^e siècle en France » consultable en ligne sur le site du Ghamu. Il s'agit de poursuivre activement dans cette voie.

Site web du GHAMU <http://www.ghamu.org>

Il n'y a pas lieu ici de détailler les rubriques et le développement formidable que connaît notre site internet, depuis sa création il y a juste trois ans, et qui témoigne d'un travail collectif remarquable d'efficacité et de dévouement ! Certains membres du GHAMU l'ont bien compris qui correspondent avec les gestionnaires du site pour envoyer informations, textes, photographies, etc. Mais comme on aimerait, par exemple, que se multiplient les **fiches individuelles** des membres (chercheurs ou amateurs, sans distinction), afin de faciliter et d'amplifier les échanges ! Nous allons en débattre dans les questions diverses à l'ordre du jour, mais nous devons applaudir, ici, ceux qui se sont dévoués à cette tâche très prenante ; j'ai nommé Antoine Rabreau, consultant bénévole et permanent pour la maintenance et les évolutions techniques du site, et nos quatre webmistresses : Dominique Rabreau, Claire Ollagnier, Laëtitia Pierre et Tvsetlina Anastassova récemment chargée de la banque d'image du Ghamu.

*****Le président fait approuver le rapport moral et d'activités 2009 : approuvé à l'unanimité**

Rapport sur les budgets

Budget de l'année 2009

[feuille ci-jointe**]

*****Le président fait approuver le budget 2009 : approuvé à l'unanimité**

Budget prévisionnel 2009

[feuille ci-jointe**]

*****Le président fait approuver le budget prévisionnel 2010 : approuvé à l'unanimité**

Activités programmées pour 2010

Présentées par la Secrétaire générale, Claire Ollagnier :

- **10 avril 2010** : Visite de **Mauperthuis** sous la conduite de Christophe Morin.
- **14-15 mai 2010** : Journées d'études internationales du Centre Ledoux/HiCSA/Paris 1/ Ghamu **Habitat et patrimoine**, sous la direction de Jean-François Cabestan.
Les deux journées s'articuleront autour de présentations théoriques et de visites dans le but de comparer les attitudes patrimoniales de divers pays (Italie, Japon et Chine seront à l'honneur).
- **16-20 juin** : Voyage d'étude à **Parme** du Centre Ledoux/HiCSA/Paris 1/Ghamu **Sur les traces de l'architecte Ennemond-Alexandre Petitot et ses élèves**, sous la direction de Carlo Mambriani, professeur à l'Université de Parme.
- **21-22 juin** : Rome Académie espagnole
26-27 juin : Paris INHA et Collège d'Espagne Cité Universitaire
8-10 juillet : Madrid Casa Velasquez
Regards croisés d'une Europe des arts / L'Espagne entre Paris et Rome (1700-1900)
Colloque, sous la dir. de F. Jiméno (Paris 1 Centre Ledoux), L. Sazatornil Ruiz (Univ. de Santander) et S. Migniot (Coll. d'Espagne).
- **28-29 juin** : Journées doctorales, Séminaire du Centre Ledoux / dir. Daniel Rabreau
Historiographie critique de l'art du XVIII^e siècle touché par les Lumières. Clôture du séminaire consacré à un bilan de dix-huit années de recherches au Centre Ledoux
- **5-6-7-8-9 juillet** : Université d'été, sous la dir. de D. Rabreau et J.-F. Cabestan
Paris, ville du XVIII^e siècle. Histoire urbaine et culture artistique.
Sensibiliser le public (amateurs, étudiants et professionnels de la culture) à l'art du XVIII^e siècle.
- **Septembre 2010** : Visite de **Montreuil sous Bois** sous la direction de Christian Cottet. Visite des parcs et de la ville, son histoire sociale et industrielle.

... Envies / idées ? Nous les faire savoir !

2 projets ont été mentionnés :

- Voyage en Charente-Maritime au printemps 2011 : Alain Delaval
- Sur les traces du canal de l'Eure, par Janine Christiany

EXPOSITION (EN PROJET)

- **Juin à septembre 2011** : **Le marquis de Marigny, un grand commis d'État au service des arts ou « Ménars : du service du Roy à l'esprit des Lumières »**. Espace d'exposition : la Maison du Loir-et-Cher située en face du château de Blois. Commissaire d'exposition : Christophe Morin pour le Conseil général du Loir-et-Cher.

PUBLICATIONS

- **Printemps 2010** : Livre de Janine Barrier, *L'architecte William Chambers et la France*, publications de la Sorbonne.
- **Automne 2010** : Livre d'Oxana Makhneva Barabanova, *Ledoux, maître à penser des architectes russes. Du classicisme au Post-modernisme, XVIII^e-XX^e siècle*, coll. « Temps et espace des arts », sous la dir. de D. Roche et D. Rabreau (thèse en co-tutelle Centre Ledoux Univ. Paris 1 / Académie nationale des arts et d'architecture de l'Oural, Ekaterinbourg).
- **Automne 2010** : Actes du colloque (déc. 2009), *Le public et la politique des arts au siècle des Lumières*, sous la dir. de D. Rabreau et C. Henry, tome VIII des « Annales du Centre Ledoux », éd. William Blake & Co.
- **Automne 2010** : Livre collectif, *Luigi Canonica e la cultura architettonica italiana e francese in epoca napoleonica : linguaggio imperiale e pratica professionale*, dir. L. Tedeschi et D. Rabreau, Mendrisio, « Archivio del Moderno » (2^e étape de la convention de recherche du Centre Ledoux).

Fait à Paris, le 15 mars 2010

Le Président

Daniel Rabreau

La Secrétaire générale

Claire Ollagnier