



COLLOQUE INTERNATIONAL  
ET VOYAGE D'ETUDE

28 AOÛT – 1<sup>er</sup> SEPTEMBRE 2015



---

# Colloque international

à l'occasion  
de Mons Capitale européenne de la Culture en 2015

**le samedi 29 août 2015, 9.45-18.30**



*Le rôle de la sculpture dans la conception,  
la production, le collectionnisme et la présentation  
des arts décoratifs parisiens en Europe (1715-1815)*

Avec nos vifs remerciements à la  
**Galerie Kraemer, Paris,**  
pour son soutien à l'occasion de son 140<sup>e</sup> anniversaire en 2015

## Samedi 29 août 2015

**Maison de la Mémoire de Mons, ancien couvent des Sœurs Noires, rue des Sœurs Noires 2,**

*accessible par le porche sur la rue du Grand Trou Oudart, Mons*

(7.42-8.33-9.45 Liège G > Namur > Mons, liaison toutes les heures le weekend)

(7.49-8.30-9.12 Lille Flandres > Tournai > Mons, liaison toutes les heures le weekend)

(8.47-9.40 Bruxelles Centrale > Mons, liaison toutes les heures le weekend)

9.00-10.00 Inscription et café

9.45-10.00 Bienvenue et introduction

Jean Schils/Werner Oechslin/Léon Lock

Session 1: *La sculpture comme thème / la sculpture comme objet, dans les arts décoratifs français*

Président: **Guilhem Scherf**, Musée du Louvre, Paris

10.00-10.25 **Luca Raschèr**, Koller Auktionen, Zurich, *Humanité et bestiaire en bronze sur les meubles français du XVIIIe siècle*

10.30-10.55 Dr **Charles Avery**, Cambridge, *An elephantine rivalry: the ménagerie clocks of Saint-Germain and Caffiéri*

11.00-11.25 **Virginie Desrante**, Cité de la Céramique, Sèvres, *Petite sculpture et objets de luxe, le biscuit de Sèvres – une révolution esthétique*

11.30-11.55 **Xavier Duquenne**, Bruxelles, *Le sculpteur de la cour Augustin Ollivier, de Marseille, au Palais de Charles de Lorraine à Bruxelles*

11.55-12.15 Discussion

12.15-13.10 Déjeuner

Session 2: *Le rôle du sculpteur dans la conception et la production*

Président: (à confirmer)

13.15-13.40 **Jean-Dominique Augarde**, Centre de Recherches Historiques sur les Maîtres Ébénistes, Paris, *De Houdon à Prud'hon, la collaboration entre sculpteurs et bronziers d'ameublement de 1760 à 1820*

13.45-14.10 **Audrey Gay-Mazuel**, Musée des Arts Décoratifs, Paris, *Du dessin au montage, les sculpteurs dans l'atelier de l'orfèvre parisien Jean-Baptiste-Claude Odier (1763-1850)*

14.15-14.40 **Jean-Baptiste Corne**, Ecole du Louvre/Ecole Pratique des Hautes Etudes, Paris, *Le sculpteur ornemaniste à la veille de la Révolution. Une condition sociale en mutation?*

14.40-15.00 Discussion

15.00-15.30 Pause café

Session 3: *Les arts décoratifs français à qualité sculpturale dans une perspective internationale*

Président: Prof Dr Dr h.c.mult. **Werner Oechslin**, ETH Zürich/ SBWO Einsiedeln

15.30-15.55 Dr **Léon Lock**, Université de Leuven, *Comment la rocaille parisienne conquiert Munich. Le rôle de l'architecte et ornemaniste François Cuvilliers (Soignies 1695 – Munich 1768)*

16.00-16.25 **Guido Jan Bral**, Bruxelles, *Les ducs d'Arenberg, mécènes des arts décoratifs parisiens à Bruxelles (1765-1820)*

16.30-16.55 Sir **Timothy Clifford**, ancien directeur, National Galleries of Scotland, Edinbourg, *Titre à confirmer.*

16.55-17.15 Conclusions et discussion

17.15-18.30 Réception

(18.25 Mons > 19.00 Valenciennes en voiture / 19.15 Valenciennes > 21.08 Paris Nord)

(19.15-20.27-21.18 Mons > Namur > Liège, liaison toutes les heures le weekend, dernier train pour Namur à 22.15, dernier train pour Liège à 21.15)

(19.20-20.12 Mons > Bruxelles Centrale, liaison toutes les heures le weekend, dernier train à 22.20)

(18.48-19.30-20.08 Mons > Tournai > Lille, liaison toutes les heures le weekend, dernier train pour Tournai à 22.48, dernier train pour Lille à 20.48)

---

### Inscriptions

Gratuites pour membres de l'association Low Countries Sculpture et de la Maison de la Mémoire de Mons, mais inscription obligatoire: [info@lcsculpture.org](mailto:info@lcsculpture.org), dans la limite des places disponibles. Non-membres €25 par personne.

### Déjeuner optionnel

Déjeuner complet sur place €25 par personne, à être réservé et réglé à l'avance. Clôture pour les réservations et les paiements de déjeuner: mercredi 26 août 2015 à midi.

### Chambres d'hôtel et voyage depuis Paris

Des chambres d'hôtel sont pré-réservées à l'intention de participants étrangers qui souhaitent reprendre ces réservations. Merci de nous contacter. Un petit nombre de billets TGV Paris-Valenciennes-Paris (avec transfert en voiture à Mons) est également disponible.

---

### Paiements

Par virement bancaire de la somme sur le compte de LCS asbl, n° BE71 9799 8149 1269, BIC ARSPBE22.

**ou** Par carte de crédit: Visa ou Mastercard, n°:  -  -  -

Votre nom : ..... Somme totale: €

Adresse : .....

Date d'expiration:  - 2 0  N° de sécurité: €  Signature: .....

*(n'envoyez ces informations confidentielles que par la poste à LCS, Rue de Trèves 67, B-1040 Bruxelles, **pas** par email; elles doivent arriver au plus tard le mercredi 26 août 2015 à midi)*

## Soirée de gala le vendredi soir 28 août

Ceux qui s'inscrivent au colloque international recevront une invitation à la soirée de gala organisée la veille dans un spectaculaire château non loin de Mons. Cette soirée verra le lancement d'un appel pour la Bibliothèque de sculpture et d'arts décoratifs européens.

### Thème du colloque

Entre 1715 et 1815 Paris est progressivement devenue la capitale de l'Europe, « une ville de pouvoir et de plaisir, un aimant pour les personnes de toutes les nationalités, qui a exercé une influence bien au-delà des confins de la France », a écrit Philip Mansel, ou comme l'a formulé le prince Metternich « Quand Paris éternue, l'Europe s'enrhume ». Dans ce cadre historique et à une époque de bouleversements sociétaux, la consommation et l'appréciation des produits de luxe ont atteint un sommet à Paris.

**L'objectif de ce colloque international d'une journée sera d'enquêter sur le rôle du sculpteur dans les processus de conception et de production des arts décoratifs parisiens, des projets à grande échelle de mobilier et de décoration intérieure à ceux en porcelaine, en orfèvrerie et en bronze doré.**

Au cours des dernières années un certain nombre d'études ont été menées sous les auspices de musées des arts décoratifs et de sociétés savantes comme la Furniture History Society et la French Porcelain Society. Il semble maintenant approprié de confronter ces études et d'encourager des approches interdisciplinaires à un niveau européen, ainsi qu'une discussion entre tous ceux qui s'intéressent à la matérialité et la tridimensionnalité de leur objet d'étude.

Les relations entre, d'une part les architectes, les ornemanistes et les autres concepteurs, et d'autre part les sculpteurs, les menuisiers, les ébénistes, les orfèvres, les porcelainiers, les fondeurs de bronze et les autres producteurs, ainsi que les marchands merciers, seront au cœur de ces études sur les processus de conception.

Une deuxième strate de compréhension de l'importance de la sculpture dans les arts décoratifs sera étudiée du point de vue du collectionnisme et des présentations historiques de ces arts décoratifs dans les capitales européennes, notamment par les générations d'immédiatement après la Révolution française, illustrée au plus haut niveau par le roi George IV de Grande Bretagne.

**Dans l'ensemble, l'intention de ce colloque est de tenter d'éclairer l'aspect sculptural des arts décoratifs réalisés à Paris au XVIII<sup>e</sup> siècle et collectionnés et présentés dans les capitales européennes. Sans prétendre établir un bilan exhaustif, cette journée d'étude – et sa publication – souhaite privilégier la confrontation des points de vue tant historiques que méthodologiques, offrir des perspectives inédites et, de manière plus générale, nourrir une réflexion sur des aspects jusque-là trop souvent négligés des arts décoratifs.**

Les recherches peuvent adresser les questions suivantes (liste non exhaustive):

- Quelles sont les spécificités de l'approche parisienne à la conception sculpturale tridimensionnelle qui a rendu collectionnable ses arts décoratifs ? Ou étaient-ils seulement désirables en raison de leur disponibilité à des prix considérablement réduits suite aux ventes aux enchères révolutionnaires?

- Quelles relations peut-on établir entre la "francité" des conceptions sculpturales produites à Paris et le grand nombre de concepteurs et d'artisans "étrangers" (notamment en provenance des Pays-Bas et de l'Allemagne)?
- Quel est l'impact des pouvoirs publics (par exemple, les corporations et les écoles), des intermédiaires (les marchands merciers, les agents, etc.), des salons, des sociétés privées et d'autres réseaux, sur l'aspect tridimensionnel des arts décoratifs réalisés à Paris?
- Ceux qui créent la mode et le goût: le rôle du monarque, de la cour, Paris ou Versailles, et leur intérêt pour les arts décoratifs "sculpturaux"
- Les diffuseurs du goût: le rôle des gravures et des traités concernant les arts décoratifs "sculpturaux"
- Les collaborations entre architectes, ornemanistes, sculpteurs, ébénistes, porcelainiers, bronziers, orfèvres, graveurs, etc. étaient-elles spécifiques à la production d'objets de luxe à Paris? Certaines disciplines d'arts décoratifs étaient-elles plus appropriées pour une "conception sculpturale"?
- Comment des études de cas nous renseignent-elles sur le rôle des sculpteurs dans les processus de conception et de production pour les arts décoratifs?
- Comment l'illusionnisme sculptural dans des panneaux décoratifs peints, comme ceux de Piat-Joseph Sauvage (Tournai 1744-1818) ou à la *Casa del Labrador* du palais royal d'Aranjuez, est-il lié à une conception et à une perception des arts décoratifs parisiens?
- Quel a été l'impact des collectionneurs d'arts décoratifs sur la conception des espaces pour exposer ceux-ci dans les capitales européennes?
- Les théories de centre-périphérie sont-elles applicables à l'interprétation des arts décoratifs réalisés à Paris et dans son arrière-pays? L'œuvre d'Abraham Roentgen et de ses bronziers est-elle une étude de cas appropriée pour cela?

