

COLLOQUE

# Décors de peintres

## Invention et savoir-faire, XVI<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles

26/27/28 novembre 2013

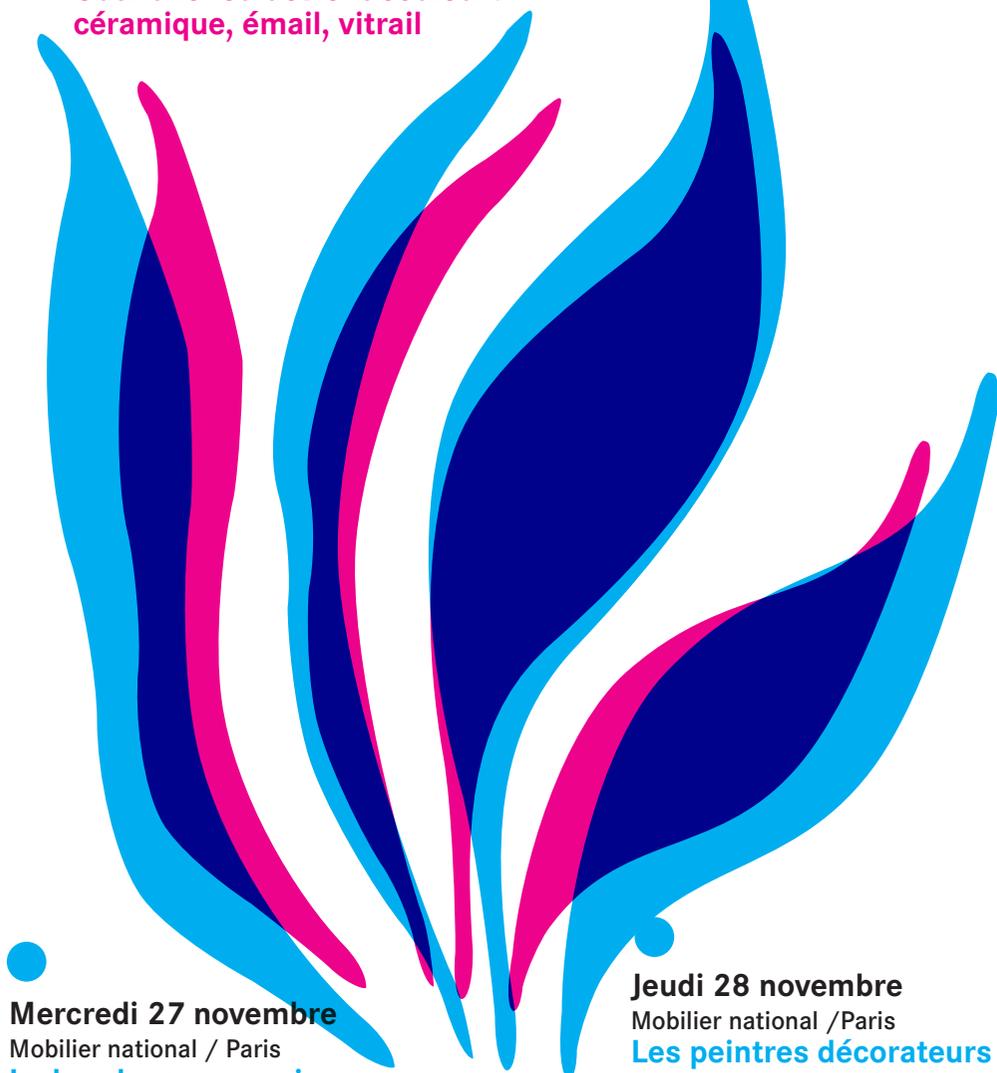
Université Blaise-Pascal /  
Maison des Sciences de l'Homme  
4, rue Ledru,  
63000 Clermont-Ferrand

Mobilier national /  
42, avenue des Gobelins,  
75013 Paris

● **Mardi 26 novembre**

Maison des Sciences de l'Homme  
Clermont-Ferrand

**Quand le feu devient couleur :  
céramique, émail, vitrail**



**Mercredi 27 novembre**

Mobilier national / Paris

**La broche comme pinceau :  
tapis et tapisserie**

● **Jeudi 28 novembre**

Mobilier national / Paris

**Les peintres décorateurs :  
dialogues entre Penser  
et Faire**

Décors de peintres

Invention et savoir-faire, XVI<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècles

L'objectif du colloque est de mettre en évidence les rapports des peintres avec le décoratif depuis la Renaissance jusqu'à l'époque contemporaine à travers l'étude d'exemples pris dans le domaine profane. Trois champs de la création ont été retenus : les arts du feu (céramique, émaillerie, vitrail) ; les arts du textile (tapisserie, tapis) ; les arts du décor intérieur. À la suite des trois sessions correspondant à ce choix, une table ronde réunissant des artistes contemporains permettra d'observer les pratiques actuelles.

La thématique soulignera la permanence de quelques questions : quelle approche ont les peintres de la décoration, quelle formation les a préparés à intervenir, quelle collaboration les unit parfois à des techniciens ? Les objets marqués par l'intervention d'un peintre conservent-ils leur usage ? Le peintre s'adapte-t'il toujours aux caractéristiques de l'espace qui lui est attribué ? Quelles sont les étapes de son travail (esquisses, maquettes, cartons...) ? Quelle peut être l'intervention du commanditaire ? Quel peut être le rôle de l'ornement peint dans l'architecture ?

---

Pour toute information, contacter

à Clermont-Ferrand → [Annie Regond / annieregond@gmail.com](mailto:annieregond@gmail.com)

à Paris → [Valérie Ducos / valerie.ducos@culture.gouv.fr](mailto:valerie.ducos@culture.gouv.fr)

→ Retrouvez le programme sur [www.mobiliernational.fr](http://www.mobiliernational.fr)  
et [www.univ-bpclermont.fr/chec](http://www.univ-bpclermont.fr/chec)

## PREMIÈRE SESSION

mardi 26 novembre 2013

### Quand le feu devient couleur : céramique, émail, vitrail

→ Maison des Sciences de l'Homme  
4, rue Ledru, 63000 Clermont-Ferrand

9.15

#### Accueil

• Jean-Philippe Luis / Directeur-adjoint, Centre d'histoire Espaces et Cultures, Clermont-Ferrand

#### Présidence

• Catherine Cardinal et Laurence Riviale

#### Communication générale

• Anne Lajoix / Docteur en histoire de l'art, chercheur indépendant / *Inaltérable ou le rêve d'une trace éternelle*

• Marie-Laure de Rochebrune / Conservateur, Château de Versailles / *Charles-Nicolas Dodin (1734-1803)*

• Céline Paul / Directrice, Musée Adrien Dubouché, Limoges / *Tables d'artistes: la porcelaine de Limoges et les peintres (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle)*

• Gwenn Gayet / Doctorante, Université Blaise-Pascal / *Alfred Beau, peintre de tableaux sur faïence (1829-1907) à Quimper*

• Véronique Notin / Directrice, Musée des Beaux-arts, Limoges / *Léonard Limosin, esmaileur, peintre, valet de chambre du roy*

13.45

• Vincent Bastien / Doctorant, Paris-Sorbonne / *Sources iconographiques des émailleurs et des miniaturistes sur les boîtes en or et objets de luxe parisiens du XVIII<sup>e</sup> siècle*

• Catherine Cardinal / Université Blaise Pascal / *Paul Victor Grandhomme (1851-1944), peintre-émailleur*

• Fabienne Stahl / Attachée de conservation du patrimoine / *Maurice Denis (1870-1943) et le vitrail civil*

• Isabelle Lecocq / Institut royal du patrimoine, Bruxelles / *La création et la réalisation de vitraux civils par l'atelier Osterrath (Tillff et Liège, 1872-1966)*

## DEUXIÈME SESSION

mercredi 27 novembre 2013

### La broche comme pinceau : tapis et tapisserie

→ Mobilier national, salle Charles Le Brun,  
42, avenue des Gobelins, 75013 Paris

14.30

#### Accueil

• Bernard Schotter / Administrateur général du Mobilier national

#### Présidence

• Jean Vittet / Conservateur, Château de Fontainebleau

#### Communication générale

• Christophe Henry / Historien de l'art, vice-président du Ghamu, Paris / *À l'exemple de Le Brun. Implication et inspiration des peintres-cartonniers de la manufacture des Gobelins au XVIII<sup>e</sup> siècle*

• Guillaume Kazerouni / Responsable des collections d'art ancien, Musée des Beaux-arts, Rennes / *Simon Vouet et la tapisserie: cartons ou fragments de décor ?*

• Wolf Burchard / Royal Collection, Londres / *Charles Le Brun et les décors tissés: les Gobelins et la Savonnerie*

• Bruno Ythier / Conservateur, Cité de la tapisserie, Aubusson / *Relations entre tapisseries et peinture à Aubusson, XVIII<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles: les références bibliographiques à l'épreuve de l'examen des oeuvres textiles*

## TROISIÈME SESSION

jeudi 28 novembre 2013

### Les peintres décorateurs : dialogues entre Penser et Faire

→ Mobilier national, salle Charles Le Brun, 42, avenue des Gobelins, 75013 Paris

9.30

#### Présidence :

- Catherine Cardinal et Marianne Jakobi

#### Communication générale

- **Évelyne Thomas** / Chercheur, Centre André Chastel, ERHAM / *Le décor peint des poutres et solives dans la seconde moitié du XVI<sup>e</sup> siècle en France*
- **Valérie Auclair** / Université de Marne-la-Vallée / *Le décor peint de la galerie du château d'Oiron*
- **Magali Droguet** / Chargée de restauration des collections, CMN / *Les décors du château d'Ancy-le-Franc : du dessin sous-jacent aux sources iconographiques*
- **Yoann Gros Lambert** / Doctorant, Université Blaise-Pascal / *Alexis Peyrotte (1699-1769), un peintre décorateur sous Louis XV*

14.30

- **Annie Regond** / Université Blaise Pascal / *Peindre la bataille de Lépante sur une paroi*
- **Jérémy Cerman** / Université Panthéon-Sorbonne / *L'artiste peintre et l'industrie du papier peint : échecs et collaborations au tournant des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles*
- **Pierre Sérié** / Université Blaise-Pascal / *France/Amérique, décorateur ou muraliste : deux attitudes face à l'architecture*

18.00 – Table ronde

#### Pratiques actuelles : l'artiste entre invention et réalisation

Animée par **Marianne Jakobi** / Maître de conférences, Université Blaise-Pascal et **Diane Watteau** / Maître de conférences, Université Panthéon-Sorbonne  
Avec : **Marie-Hélène Bersani** / Directrice de la production au Mobilier national, **Éva Jospin** / Plasticienne, **Nathalie Junod-Ponsard** / Artiste visuelle et **Ramy Fischler** / Designer

Le colloque s'inscrit dans le programme du Centre d'Histoire « Espaces et Cultures » (CHEC) de l'université Blaise-Pascal, rattaché à la Maison des Sciences de l'Homme de Clermont-Ferrand. Il bénéficie d'un partenariat avec le Mobilier national soucieux de participer à l'actualité de la recherche sur les arts décoratifs et de valoriser ses collections.

#### Comité d'organisation

**Catherine Cardinal**  
Université Blaise-Pascal  
coordination générale  
**Marc Bayard**  
Mobilier national, Paris  
**Annie Regond**  
Université Blaise-Pascal  
gestion, communication  
**Laurence Riviale**  
Université Blaise-Pascal  
édition

#### Comité scientifique

**Marc Bayard**  
Conseiller pour le développement culturel et scientifique, Mobilier national  
**Michèle Bimbenet-Privat**  
Conservateur, Musée du Louvre  
**Catherine Cardinal**  
Professeur, Université Blaise-Pascal, CHEC  
**Christine Bouilloc**  
Directrice, Musée Bargoin, Clermont-Ferrand  
**Maryse Durin**  
Conservateur de l'Inventaire, Auvergne  
**Michel Herold**  
Conservateur général, Centre André Chastel, INHA  
**Marianne Jakobi**  
Maître de conférences, Université Blaise-Pascal, CHEC  
**Annie Regond**  
Maître de conférences, Université Blaise-Pascal, CHEC  
**Laurence Riviale**  
Maître de conférences, Université Blaise-Pascal, CHEC  
**Marie-Laure de Rochebrune**  
Conservateur, Château de Versailles  
**Pierre Sérié**  
Maître de conférences, Université Blaise-Pascal, CHEC  
**Evelyne Thomas**  
Chercheur, Centre André Chastel, ERHAM