

Table des matières

Roland Mortier et les <i>Études</i> Hervé HASQUIN	7
Remerciements.....	11
Pour une mise en corrélation des arts et des savoirs : introduction à l'étude des intérieurs domestiques Anne PERRIN KHELISSA.....	13
PREMIÈRE PARTIE	
Principes et logiques structurants	
Le système d'ameublement des élites françaises au XVIII ^e siècle Christian MICHEL	35
Decorated Interiors: Gender, Ornament, and Moral Values Mary SHERIFF	47
L'appartement au XVIII ^e siècle : un espace diversifié au service d'une convivialité nouvelle Claire OLLAGNIER.....	63
DEUXIÈME PARTIE	
Normes et pratiques sociales	
Une application de la théorie du décorum : le décor textile de la chambre du roi au palais de l'archevêché de Reims, le jour du sacre de Louis xv Pascal-François BERTRAND	83

Declaring an interest: the decoration of Norfolk House, London (1748-1756) Sarah MEDLAM	95
« Trop doré pour la Suisse » : canon parisien et convenance neuchâteloise Carl MAGNUSSON	111

TROISIÈME PARTIE

Dispositions et assemblages plastiques

Le cabinet du Régent au château de Saint-Cloud : un décor pour une collection de petits bronzes. Essai de reconstitution Michaël DECROSSAS	133
Du « tact flou et séduisant des couleurs » chez Jullienne ou l'art de marier tableaux, porcelaines, laques, statuettes, meubles, et autres effets Isabelle TILLEROT	149
La rencontre des matériaux au service de l'harmonie du décor ? L'exemple du salon Martorana du palais Comitini à Palerme (1765-1770) Sandra BAZIN-HENRY	183

QUATRIÈME PARTIE

Imaginaires et incarnations sensuels

« L'amour égalisait tout » : l'unité du décor des intérieurs libertins du roman des Lumières Fabrice MOULIN	201
Le succès du boudoir au XVIII ^e siècle ou les prestiges de l'intime Alexia LEBEURRE	221
La nature dans le boudoir Bérangère POULAIN	235
Bibliographie générale	251
Notices biographiques des auteurs	259
Table des matières	263